

وفما الحزبي إلى المؤتمر التضامني
مع شعب إيران بقيادة دمشق

دمشق - سنا - فادو دمشق توجهوا إلى طهران مساء أمس وقد
رؤي أئمة العربيين الأئمة الكبار في دراسة التي القوي بضمين فضاء
والقيادة القومية والكلمة التي والاقتصاد القوي للمشاركة
أعمال المؤتمر التضامني مع لشعب إيران وأثرت فيه الصداقات
معي وللتي سيمتد في العاصمة الإيرانية خلال الفترة من ٢ - أتي
٥ حزيران .

وتأتي هذه الدعوة من حزب - البقية على ص ١٩ -

اسماء

تحليل عسكري لطبيعة حلفي الأطلسي ووارسو

الاطلسي وضع العالم أمام حالة حرب دائمة

صحيفة فرمود في مقالها الأسبوعي نشرت تحقيقاً بعنوان «وضع العالم أمام حالة حرب دائمة» من قبل الكاتب العسكري الأمريكي جيمس ج. ستانلي. في هذا التحقيق، يسلط ستانلي الضوء على الطبيعة الحقيقية لحلف الناتو وحلف وارسو، ويؤكد أن هذه الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام». ويذكر أن الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام».

وارسو

يلعب دوراً هاماً في تحقيق السلام والاستقرار للعالم

ويذكر أن الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام». ويذكر أن الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام».

ويذكر أن الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام». ويذكر أن الحلفين هما في الواقع «حلفان للحرب» وليس «حلفان للسلام».



قرارات حلف وارسو وحقوق الشعب العربي الفلسطيني
واكبت دول حلف وارسو في البيان النهائي خلال اجتماعها، بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس منظمة معاهدة وارسو، ومن خلال اجتماع اللجنة الاستشارية للدول الأعضاء في الحلف، على ما يلي:

ان الدول الملتزمة في الاجتماع تعرب من جديد لدم جميع شعوبها وشعوب المنطقة من نصيبها على مستقبلها الجيد والتضامن بشكل أكثر نشاطاً من أجل انتزاع الحقوق العادلة والحرية للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

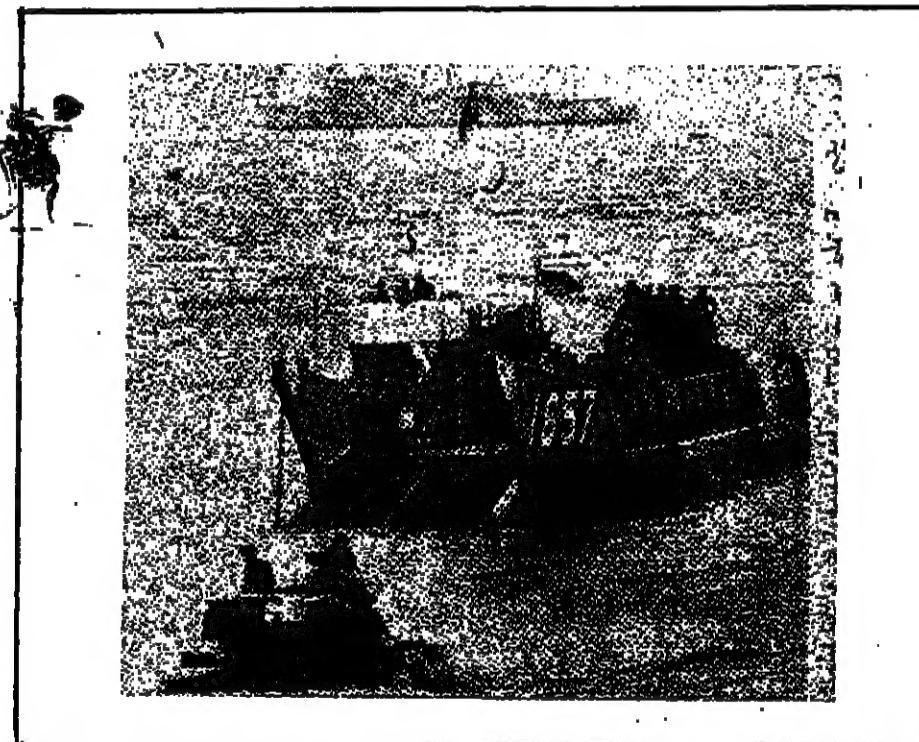
وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.



وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.



وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

تركيا

من «اللعنة التاريخية» إلى «المسألة الشرقية»

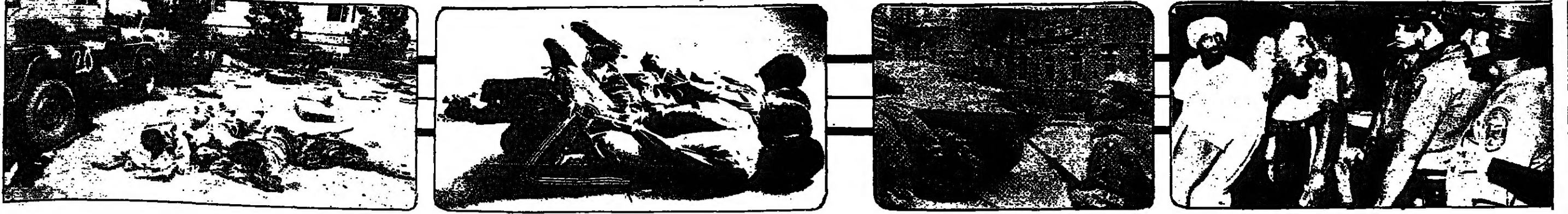
كان من العالم، وتلعب دوراً هاماً في تحقيق السلام والاستقرار للعالم. وكان من العالم، وتلعب دوراً هاماً في تحقيق السلام والاستقرار للعالم.



وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

وكانت هذه القرارات تتناول قضايا فلسطينية أخرى، مثل حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة.

من سيؤول إلى ميامي



أمريكا تواجه إرادة الشعوب



المقمة السوفيتية الفرنسية أممات العصر

بريجيت وديستان في الأزمات الساخنة مثل أفغانستان وإيران والشرق الأوسط. وكان من الطبيعي أيضا أن تقرر واشنطن إلى هذا إلى هذا البحث على أنه محاولة من قبل فرنسا لتوسيع شقة الخلاف بينها وبين دول أوروبا الغربية. ولكن هذه النظرة بدت سطحية للغاية. لأن - مبادرة - الرئيس ديستان لم تكن سوى انعكاسا لواقع دولي، وفتحت أبوابا جديدة أمام قيام حوار جاد بين الشرق والغرب وذلك على أساس التفاهم والواقعية والاحترام المتبادل.

ووفق هذا المنظور يمكن القول: أن القمة الفرنسية - السوفيتية قد أظهرت واشنطن بصورة الطرف الدولي الأكثر رغبة في تصعيد حدة التوتر وإدخال العلاقات بين الشرق والغرب إلى مرحلة خطيرة من عدم الاستقرار وعدم التوازن على حد سواء.

كما أن الجدل العميق الذي يدور حاليا في داخل الأوساط الأمريكية حول أسباب نتائج اللقاء الفرنسي - السوفياتي، من شأنه أن يدفع الانتفاخ على الحروف بالنسبة لسينيل العلاقات الأمريكية - الأوروبية. فرنسا التي استطاعت حتى الآن أن تقع - مصالحها الدولية - في القفص ما تزال تصرف على أساس أن الزمن يعمل لصالحها. والنجاح الذي ينفذه مع مستشار ألمانيا الغربي، من شأنه أن يفتح كثيرا من الأسرار التي يبدى الولايات المتحدة بحسب لبقاء دول أوروبا الغربية مجرد - تابع - يدور في فلكها وينتد بقدره الزوايا والمخالب الصادرة إليه.

والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه هو: إلى أي مدى استطاع دول أوروبا الغربية أن تسير في هذا الاتجاه الذي يتطوّر في حد ذاته على قدر كبير من - الغموض - بالنسبة للمستقبل؟

والسؤال الثاني الذي يطرح نفسه هو: هل يمكن أن تؤدي القمة الفرنسية - السوفيتية إلى تسوية التوتر بين أوروبا الغربية لا يمكن أن تتوقف طائفاً وأن واشنطن معززة على محملته - طغياناً - بطريقة - التبع - و - القاصر - على حد سواء.

والجواب على هذا السؤال هو: لا يمكن أن تؤدي القمة الفرنسية - السوفيتية إلى تسوية التوتر بين أوروبا الغربية لا يمكن أن تتوقف طائفاً وأن واشنطن معززة على محملته - طغياناً - بطريقة - التبع - و - القاصر - على حد سواء.

كوريا الجنوبية تحرفت نفسها في لعبة واشنطن الاستراتيجية؟

بقوة وثقل أي تحرر شعبي، وذلك حتى تمكن من احكام الطوق الاستراتيجي حول جمهورية كوريا الديمقراطية. وما تقوم به حاليا على مسرح الأحداث لا يحتاج إلى عشاء كبير لفهمه فلا إدارة أمريكية التي قررت في الآونة الأخيرة أن تزيد من وجودها العسكري في كوريا الجنوبية كانت تخطط - على ما يبدو - لاجهاض أية محاولة شعبية قد تشهد البلاد في يوم من الأيام. كما أن التحالفات والتاورات التي عقدتها مع بعض دول المنطقة كانت تستهدف أصلا الوصول إلى وضع من شأنه أن يساعدها تماما على إرهاب الشعب الكوري ومنعه من تحقيق طموحاته القومية.

الوحدة السياسية -
وهذه الناحية بالذات تطرح الوحدة السياسية بين شطري كوريا على بساط البحث والمناقشة. فوكوريا الديمقراطية قدمت عشرات البرامج والاقتراحات الواقعية لإقامة حوار ديمقراطي مع الشعب الكوري في الجنوب، ارتطمت على الدوام بالوقوف العدواني لنظام سيؤول، حيث رفض هذا الأخير باستمرار فكرة الحوار والوحدة.

ولكن الشعب الكوري الذي تمسك بوحدة القوة إلى أبعد الحدود رفض تماما مثل هذه المعايير وراح يناضل بكل الصور والاشكال لتقريب الروابط السياسية والاقتصادية والاجتماعية بين الجنوب والشمال. وهذا الموقف لا ينعكس كثيرا من الأحداث التي تجري في كوريا الجنوبية. فالشعب هناك ما يزال يؤمن بوحدة القومية أكثر من أي شيء آخر، وما يزال يعرف على أساس أن هذه الوحدة - أنية - لا ريب فيها. وهذه الحقيقة تعلق الولايات المتحدة الأمريكية على طول الخط، وتدفعها نحو خلق قوة كبيرة بين شطري كوريا.

الاحتمال الأخير -
والأمر الذي لا يمكن تجاهله الفروقة على ساحة كوريا الجنوبية - وذلك في ضوء التطورات الجارية فيها لاستفهاما أن نضجها وضوحا - فإذا رفض الجنرال - شو - البدء في الحوار مع المعارضة السياسية وإذا ما فشل في السيطرة على أوضاع البلاد - فإن واشنطن ستضطر إلى الاطاحة به في أقرب العاجل. وهذه الاطاحة سيؤدي - ولا شك - إلى تازم الأوضاع في كوريا الجنوبية. وفتح أفق جديدة أمام النضال الشعبي لكي يتحرك على جبهات مفتوحة ويخلق بالتالي تفاعلات جارية في بنية النظام نفسه وفي كثر الحالتين. فإن الامبريالية الأمريكية ستكون الخاسر الوحيد في هذه التصرفات لأن إرادة الشعب لم تعد مجرد - أحجار - شطرنج - في الحسابات الدولية، وهو الأمر الذي قد يعيد إلى ربيع سيؤول صفاءه.

محمد ظروف

ويبدو أن التقاء اللاه الذي وجهته الولايات المتحدة إلى القمة الفرنسية - السوفيتية قد شرح طبيعة اللقاء في حد ذاته. فهو حوار تنال بين طرفين يرغبان فعلا في انقلا العلاقات الدولية من شبح - الحرب الباردة - ولأنه كذلك فقد احتل مساحة واسعة في اهتمامات الرأي العام العالمي السياسية. فالوقوع الدولي وطلاقات الانفتاح بين الشرق والغرب تتجلى معها مختلف دول العالم على أنها حقيقة بارزة في الرفع الأخير من القرن العشرين.

والرئيس ديستان الذي يرد من أوروبا الغربية أن يحافظ على دورها - كمنصة - القن - في ميزان العلاقات الدولية يصرف على أساس أن الوقت قد حان في نظره لوضع الولايات المتحدة في الموقع الخطير الذي نحتله - الأزمات الساخنة -

وكان من الطبيعي أن يبحث الرئيس



ربيع ساخن والاحتمال الأخير كامد في ضمير الأزممة

تجري فوقه وذلك بسبب وقعها الاستراتيجي من جهة، والدور الكبير الذي تلعبه لصالح الامبريالية الأمريكية من جهة أخرى. فالانقلاب العسكري الجديد لم يكن أمرا مستبعدا أبدا حيث أن حكومة - ليت - السابقة من خلال تفكها وأسباب الصف الذي تحكم بها - كانت قد تزعمت منذ أمم بعيد وأبقت عدم قدرتها على حكم البلاد. كما فشلت في وضع روزنامة سلمية ومدروسة لتحقيق الإصلاحات اللازمة التي طالبت بها المعارضة وعلى رأسها وضع دستور جديد للبلاد والقضاء الرقابة على الصحف وأجراء انتخابات حرة كما أن تحديد صلاحيات الجنرال - شو - الرجل الجديد في الحكم لم يعمل سوى زيادة الشكوك والخوف في أوساط الطلاب.

المستقبل المنظور -
والسؤال الذي يطرح نفسه هو: ماذا يمكن أن يحدث في كوريا الجنوبية خلال المستقبل المنظور الذي يشهد لمدة أشهر؟ أن الأزمة المستعجلة في سيؤول ما تزال قائمة، وذلك على الرغم من جميع التكتيكات الإصلاحية التي تمثل مرحلة جديدة في التصعيد العام كما تقول جريدة - لوموند - الفرنسية فالوزارة المعنية لم يعد لها اليوم أي وجود فعلي لأن المجال أصبح تماما أمام الجنرال شو ولم يعد أمامه سوى رئيس الجمهورية. بيد أن هذا الرجل لن يستطيع أن يحكم البلاد بالشكل المطلوب لأنه لو ظل بيروقراطي من جهة ولا يحمل أية ثقافة واسعة من جهة أخرى

تجري فوقه وذلك بسبب وقعها الاستراتيجي من جهة، والدور الكبير الذي تلعبه لصالح الامبريالية الأمريكية من جهة أخرى. فالانقلاب العسكري الجديد لم يكن أمرا مستبعدا أبدا حيث أن حكومة - ليت - السابقة من خلال تفكها وأسباب الصف الذي تحكم بها - كانت قد تزعمت منذ أمم بعيد وأبقت عدم قدرتها على حكم البلاد. كما فشلت في وضع روزنامة سلمية ومدروسة لتحقيق الإصلاحات اللازمة التي طالبت بها المعارضة وعلى رأسها وضع دستور جديد للبلاد والقضاء الرقابة على الصحف وأجراء انتخابات حرة كما أن تحديد صلاحيات الجنرال - شو - الرجل الجديد في الحكم لم يعمل سوى زيادة الشكوك والخوف في أوساط الطلاب.

الصورة الحالية -
ومع بدء هذا المسلسل تحولت كوريا الجنوبية على مسرح في مجال الأحداث والتطورات التي

اعتاد الكوريون الجنوبيون أن يستقبلوا كل عام الربيع بطريقة خاصة جدا، حيث أنهم يشعرون مع حلول هذا الفصل المعطاء بانحدار الحياة عنهم فتجدد تماما من جميع الوجوه ولكن الربيع في هذه السنة قد جلب لهم المفاجآت التي حرمتهم من إمكانية الخروج إلى الطبيعة والتفاعل مع عروضها الجميلة فكوريا الجنوبية تعيش في هذه الأيام وسط ثورة شعبية تشبه إلى حد كبير الوضع الذي كان يسود فيها عام 1980 عندما تدخلت الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة وقررت أن تسيطر شسبة الجزيرة الكورية وإن تحرم شعبها من الوحدة. وفي كل يوم تقريبا، فإن وكالات الأنباء تنقل سلسلة من الأخبار والتطورات التي تتحدث عن وقوع اصطدامات دنيوية في هذا المكان أو ذاك من مدينة كونغو المحاصرة والتي تبعد قرابة 200 ميلا عن العاصمة سيؤول.

روزنامة الأحداث -
ومن المثير في هذا الصدد العودة إلى - روزنامة - الأحداث في كوريا الجنوبية. ففي الثامن عشر من شهر أيار الماضي ألغيت السلطات العسكرية في سيؤول على إعلان الأحكام العرفية وذلك بحجة السيطرة على التوسع المتعمدة في البلاد. وكان رد فعل الشعب غنيا هذه المرة لأن طلبة الجامعات خرجوا بمظاهرات إلى الشوارع وراحوا يتظاهرون بسقوط النظام العسكري وإطلاق سراح السجناء السياسيين وبدا من التوجه إلى الحوارات الحكومة بالمثل على التظاهر، الأمر الذي أدى إلى سقوط القنصل بالشرقية والرجح بالثبات. ولم تكن السلطات العسكرية بهذه الإجراءات القمعية ولكنها ألقت عدد من الجاسات واعتقلت مجموعة من الطلبة والقادة السياسيين محملة بأبوابهم مسؤولية ما جرى في مدينة - كونغو - وعلى الرغم من أن أحداث العنف قد حققت تسببا في كوريا الجنوبية إلا أن الرأيتين يتوهمون أن تظل التمار تحت الراد - طالما أن الأسباب التي أدت إلى تفجر الأوضاع السياسية والاجتماعية ما تزال قائمة.

الأزمة العاصفة -
والواقع أن ما يحدث حاليا على الساحة الكورية الجنوبية من اضطرابات وانفجارات وتفاعلات يعود إلى تسليط الضوء على الأزمة الاحتشال الأخير التي أوقعت الأكثر العاصفة التي يعيشها هذا البلد الشيوعي منذ عشرات السنين. ففي البداية كان يحكم كوريا الجنوبية الجنرال بارك بقبضة من حديد حيث أنه ذج بالقوى الوطنية والديمقراطية كل السجون والمعتقلات ووضع البلاد في حالة رعبية من الخوف والسيطرة الرهيبية. وخلال 18 عاما من حكمه لاقى هذا الجنرال الدكتاتوري كل أشكال الدم والمصادرة من الامبريالية الأمريكية كما تقول جريدة التيفلغو الفرنسية ولكن الجنرال بارك تعرض لحادث انقلابي

وقد أدت وفاته إلى حدوث فراغ سياسي كبير على مستوى النظام الحاكم الأمر الذي أدى إلى وقوع بعض الفوضى في مؤسسات كوريا الجنوبية بالذات واستمرت الحالة العامة في هذا البلد الآسيوي تتراجع بين اليد والجزر إلى أن بدأ مسلسل العنف الجديد والذي تحول إلى غطاء سياسي لانقلاب عسكري، يرا: لأن يعيد كوريا الجنوبية إلى القصة الفولاذية التي كانت في عهد الجنرال بارك.

حوار فاطم مع فتى فلسطيني



فتى فلسطيني
خالد أبو خالد

نتنهي .. يافتي ..
حيث لا وقت للحب
أو للسفر
نتنهي حيث سهل من الحزن يبقى
ونهر من الحزن يبقى
ولا شيء بعد .. سيبقى .. سوى
مجانا

ياغدا الجبال
الرجال القريبين ليلا

نشد الدم .. البحر .. والريح
والجمر في القلب
أن الذي يستمر برامحنا ..
لا تنتهي يا فتى

حيث لا وقت للورد
أو للحجر

عرسا
والتراب

بضيمان في كأس ماء من البحر
أن الذي يستمر برامحنا ..
الآن يرمي بها للكلاب

نتنهي .. حيث لا تنتهي
مطلعا

ورق
والحبة

موجيا .. أذ تجيء لنفتح الليلة الذاكرة
هذه شمسنا واحدة
أرضنا ..

يرتقانا واحدة
طلقة واحدة

والفضاء الفسيح بنا ضيق حولنا
فبقى يافتي

فانكس في المكان
ابتسم في الزمان

نتنهي .. حيث لا تنتهي .. يافتي
أطرت غيمة بالكلام
هنا فاصل نتنهي عنده

نتنهي بعد
لنلتقي حيث لا تنتهي

نتنهي .. في المدار البوار
والنهار دم وأرق
مدرك بعضه

واحد
عشرة

واحدة
خيمة

مهجرا
والصغار

والسير انتظار
نتنهي يافتي

حيث لا وقت للسيف
أو للشجر

مرة كاسنا .. خدعة
كاسنا ..

هل ترى أنت مثلي صدقاتنا العائرة
والجوار الذي بيننا

بعب .. واحتضار
تعب .. واحتضار

هذه حرية وزعت نفسها بيننا
كسرة

نجمة مرة
أو وسام

ضربة .. ضربة
فانتبه

قلت ..
فات الاوان

انتبه انت
نسقط بين الرغيف

وبين المسنن الارض
نسقط

والارض واسعة
وتضيق بنا

والسماوات تضيق بنا
والهواء

والهواء
متعب صاحبك

متعب فانتك ..
متعب ورق المكتبات

الاذاعات متعبة ..
متعب .. متعب ..

فأعطني من يديك .. يدا
وأعطني ريشتي

والرجال الدمى يقطعون الطريق
والعتابا حريق

ودعيني .. غدا
ودعني الراجلين

ان قلبى يشير الى المقبلين
هنا قبل ان يولد الفصح من امه .. نتنهي

قبل ان تنتهي
حيث لا وقت للطير

والبرق

نتنهي يافتي ..
ان قبر الرجال الجماعي ..
ف ..



الليلة يجب أن تكون الحرب .. سبطونا في
الراديو .. أنا وياسين وعطيه وشوقي لنمسي
تشكيل طاقم الدبابة ..
أجيش بكاء حار .. وسقط مجعدا على المد
الخشبي .. وحيات عرق متية تترت على جبهة
الغفيرة ولولت بهية بترحم .. وتطلعت السى
السقف :

— أين كان هذا القدر المتعب ؟
ولماذا نحن يارب ؟

السويس
دفت بهية ترابيزة غرسة الاستقبال ،
تساقطت كواب الشاي واهتز ابريق الاكروميوم
وحسين يتابع حديثه :

— صرخ قاصبا : أجيب بجديدة والا سجنك ..
دجونه ان يمتحنى فرصة التهرب على قيادة
دبابة .. فلم يمد بالامكان البحث عن فارب جديد
الا اذا كان يمشي على بطني ..

صرخت بهية بفرح وخوف :
— قلت هذا الحديث مرة مرة .. واستطيع ان
أكمل نيابة عنك .. ارجو احترام اعصابي ..
فلزت فرحا .. أنا في سلاح الدبابات ، ولدي
ميس في سلاح المقاتلات الطائرات ستقفه خلف
خطوط العدو .. فالحق بمدفعي لاجبي .. اروع
طاقم دبابة .. ياسين .. عامل المصافي قائدها ..
الكل عظيم القميص على المدفع .. وشوقي ..
الطالب الفاضل ملق المديفة .. ان انت باشوقي ؟
ابوه مات في اليهارياسيا .. وظف الاسرطووجه ..
كان يركض على الرمل ويصيح : من حسي ان
امشي .. والاماني في رمل سيناء .. السماء مكلدة
لهب يابيه .. دخان تصاعد وحراق يمتد ..
الرمل يلقح فمه ويديه لتبيلنا .. ونحن نرسم
قوفه القادما وجنار الدبابات ..
انهارت بهية على المد الخشبي وامسكت راسها
بيديها الاثنتين وقالت :

— ستعرق قلبى يارجل .. ارجو هذا بكفى
— عند التلة فزنا من الدبابة .. كان الرجل
جيدا ساخنا كجسم عيس .. احتفنته ..
فأقبلت صدي بكفى العبر ويبيوت السويس
وياسين يكتبي على ورقة مقوى :

« عيس السويس .. جندي مقلات ٧ أكتوبر
٧٣ »
ثم يمشي في جوف الرمل ، وجه عيس كان
يتسم ونحن تواريه في الرمل وكاتبه يدس جسده
في خندق الحراسة .. كما كان يفعل في الفصح
الغربية للثقة .. صعدنا الى الدبابة ، فجأة
الامر بالتوقف :

— صرخ ياسين :
— سنطلق على مسؤوليتنا
وعطية القميص على المد الخشبي ونحو الصحراء
ويصيح :

— من أجل هذا تكون الحرب ؟
شوقي ظل يركض دون اتجاه .. مطروا من
اليهارياسيا والافواه الجائعة .. ومن السواحل
فدت خردة من الحديد الممزق

لناخذ جسد عيس .. ان نمود مرة اخرى
لقد وعظما بابيه

وعندنا .. نحن طاقم الدبابة ..

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

مترجة بالكتابة .. المحنة ..
★
يانوح .. عليك سلاما !
وعلى أزواج الحمام .. الفراش بالجعب
يانوح !
سرقوا الولادة .. النبوءة واغاني البحارة
هم .. يجوعون في الزمن مرة ،
ونجوع في المرة كل هذا الزمن ..
يموتون في الزمن مرة ..
ونموت ..

نموت ..
ولا نموت

يانوح ... فقرأ هذا البيلد نحن ..
تكتب اسماءنا بالبرصاق على نسيهم
— موية —
نرسم للشمس وجها جميلا ..
نفني .. نفني ..
في قصعة دم نصير ..
وهذه الارض السكونية الهاربة السى
نفسا

نشوى .. نشوى .. نشوى ..
تنسج .. تنسج .. تنسج ..
تنسج في .. تنسج في ..
دفا حيث الاطفال البزلة ..
والمتنوع في بخله مرة ..

الجزائر ..

علاؤدي ألم الجرح المفسد بالشبح هذا
بالفناء اعتصمت :
« غيفارا مات .. غيفارا مات ..
آخر خير في الراديو مات ..
وقف العظم بربوبية الصدر :
يعلن حالة الطوارئ ..
هذا التوضؤ .. التيمم جهة الزنازن
وقريش المسلوكة
والباحثين عن وجهك في نغم المطارق
بالقلع
— المرجين بالمشق .. الحلم النابض ..
يكتنن قصاد غاضبة .. سهدا غيوما
مطرة

طريقا ...
من مراكب الثلج حتى الاتي الشقي ..
آه يحدث أن ننسى ولا تنسانا الاوجاع
تكني في صمت ولا تفاجؤنا محنة الدمع
ميناك .. عيناك ..
— الخصب :
وخارطة (الميموزا) ..
— التسمندر ..
تصعد سؤالا موغلا في الالم — الفرج ..
غارية على نقطة مطر .. نصلي ..
وانفوس المكتوفة الشرايين : أنا

الولادة

من أغاني البحارة

سريعة ملطي

علاؤدي ألم الجرح المفسد بالشبح هذا

بالفناء اعتصمت :

« غيفارا مات .. غيفارا مات ..
آخر خير في الراديو مات ..
وقف العظم بربوبية الصدر :
يعلن حالة الطوارئ ..
هذا التوضؤ .. التيمم جهة الزنازن
وقريش المسلوكة
والباحثين عن وجهك في نغم المطارق
بالقلع
— المرجين بالمشق .. الحلم النابض ..
يكتنن قصاد غاضبة .. سهدا غيوما
مطرة

طريقا ...

من مراكب الثلج حتى الاتي الشقي ..

آه يحدث أن ننسى ولا تنسانا الاوجاع

تكني في صمت ولا تفاجؤنا محنة الدمع

ميناك .. عيناك ..

— الخصب :
وخارطة (الميموزا) ..

— التسمندر ..

تصعد سؤالا موغلا في الالم — الفرج ..

غارية على نقطة مطر .. نصلي ..

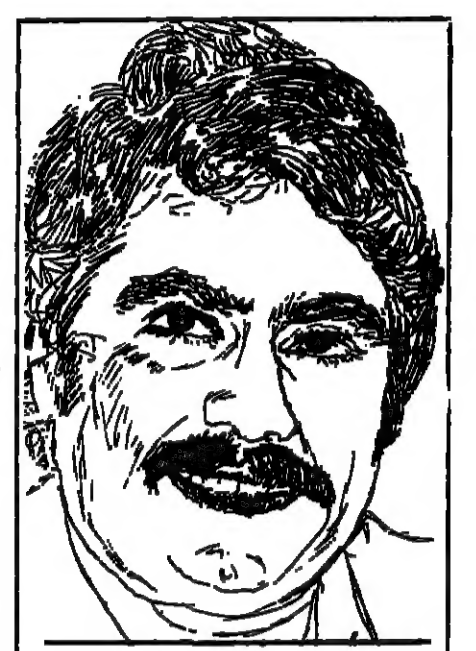
وانفوس المكتوفة الشرايين : أنا

الولادة

من أغاني البحارة

سريعة ملطي

الديابة



بقام :
علي حسين خلف

تعمم القلوب يابيه
العوض يلامك
أبحث عن قلب لحر
لنعد الى البيت اولا
سأبحث عن قلب يمشي على اليقظة ، ولا
يخاف الظلمات

الزرق في مواقع الاقدام يا حنين
لماذا نمود الى التزل ؟
وما فائدة البكاء على اضلاع القنارب ؟
يومها اعتك حنين في المنزل خلف الراديو ،
يتابع نشرات الاخبار ، كما هو الآن ، كوميته
متهمه على المد الخشبي ، تراهن على المستقبل
ونوافذ الفرج

عيون بهية تطرده ، ترصد ، فيدخلن في
شجار طويل ثم تتركه على المد الخشبي وتدس
جسدها بين اطرافها وتنام

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب ، يكتنن بكاء مر وينسج
كلطافا .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :



على الطرب أن يستريح قليلاً ويترك مكاناً للدراما الموسيقية

لتابعة دراسة الموسيقى في براغ
الكونسرفتوار الرسمي ، وبعد
ذلك بالأكاديمية الموسيقية العليا .
- قدم مجموعة من الحفلات
الموسيقية في براغ كمأزف صولو
(منفرد) وعزف مع الأوركسترا
السيمفوني وألف موسيقى
تصويرية لمجموعة من المسرحيات .
- أطروحة في الأكاديمية ناقشت
الموسيقى العربية - وخصائصها
وتطرق فيها إلى موضوع ربيع
الصوت واختلافه من سلم
موسيقى إلى آخر وأما كيفية
توزيع الموسيقى العربية بأسلوب
تناسب والأذن العربية .. ولأقت
أعجبا كبيرا من أساتذة

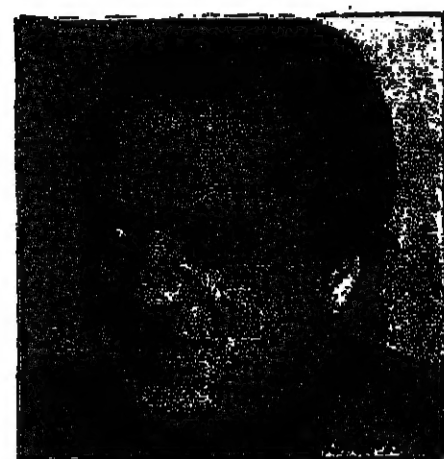
١٩٤٧ - نزار حمصي مواليد حلب
بدأ حياته الموسيقية في المعهد
الموسيقى بحلب ، تحت إشراف
أستاذة ميشيل بويرزكو وتخرج
من المعهد الموسيقي ليدرس فيه
العزف على العود والفيولونيل
(الكمان الجيب) .
- قدم حفلات بالعزف على
الفيولونيل والباليو والكمان ،
وكان اسم الثلاثي الذي يعمل من
خلاله ثلاثي المعهد العربي للموسيقى
بحلب .
- سافر إلى تشيكوسلوفاكيا
بايفاد لصالح وزارة الإعلام

حوار مفتوح مع الباحث الموسيقي نزار حمصي

الموسيقى العربية .. تراث عبقري كيف نلش عنه؟!

أطروحة كانت بعنوان الموسيقى
العربية وخصائصها ، ولا شك أن لهذا
الموضوع جوانب متعددة ما هي أبرز
الخطوط التي تناولتها في أطروحتك
وما هو أثرها على المختصين في مجال
الموسيقى من الغربيين ؟

● لقد تناولت جوانب متعددة ، في البداية
لمحة تاريخية من جلود الموسيقى في العالم ،
والتي يرجع أصلها للموسيقى الفرعونية
والأفريقية واليونانية ، وتضمنت الدراسة
الموسيقى في العصر الإسلامي ، الأموي والعباسي
وخلال وجود العرب في الأندلس وكيف أن هناك
أثراً على أن العلماء الموسيقيين العرب أمثال
الكندي وزرياب والغرابي وغيرهم ، قد توسلوا
إلى علوم كبيرة بفضل لا يوجد حتى الآن في الموسيقى
نتيجة لاجتماع التنازل والفول لبلاد ما بين
النهرين ، حيث صرنا حاضرين وأثروا في مخطوطاتنا
بربها بشري دجلة والفرات ، وما أتت منها
موجود في مكتبات بعض المراكز في العالم مثل
برلين وباريس ومدريد وإستنبول والفيولونيل
ترجمت بعض تلك المخطوطات وهي قليلة ، وفي
الجزء الآخر دون ترجمة ولا تمتص الإيدي ولم يكن
هناك من دراسة الدكتوراه الأصول على شهادة
إضافية بقدر ما كان كشف هذه المخطوطات
التي كانت تسمى في مكتباتها باللائحة والتأليف
على أن موسيقانا قديمة ونظريات الموسيقيين العرب
ليست أقل قوة من النظريات التي قدمها العلماء
الغربيون في تلك العصور وما إلى ذلك ..
لما من تلك الأثر من السؤال ، فهذه
أقول العلماء الموسيقيين الغربيين للتعرف على
الموسيقى العربية ، وكشف أسرارها ، وقد
قال أحد الأساتذة في اللجنة أننا لو طالعنا
مئة سنة في الموسيقى العربية لكانت ممتلئة بالمشكلات
التي وصلها نزار حمصي ، ولذا رخصت



الدكتوراه لكشف من الكثرة القديمة في تلك
المكتبات التي تحفل بها .. تلك الكثرة هي
المخطوطات العربية .
لماذا كان نزار حمصي موقع
الاختيار ؟

● المستشرقون الغربيون غريبون عن موسيقانا
ومهما درسوها لا يستطيعون التمكن من تلويحها
والاحصاء بها كما يحسن العرب ، بالإضافة
لأنهم لا يستطيعون السيطرة على دمج العصور
التي هي في سلم ما ، (وهذا ما يطلق عليه
بالعلمية السطحية) بطولية ، ولذا لا يستطيعون
التبشير في أجوانها وتقدير ما هو مستباح

بالنسبة للأذن العربية ، بحيث يختلف حسن
التلويح الغربي ، واختاروني لأن لدي أولاً -
الموسيقى العربية التي درستها بالإضافة إلى
موسيقاهم ولهذا فكان من السهل علي أن أجد
الصيغة لتوصيلها للعرب والغرب معاً
● نزار حمصي من الباحثين
المعروفين في التراث الموسيقي العربي
ما يراكلو قارنا بين الموسيقى العربية
في عصرها الذهبي (الأندلسي)
- العباسي) وبين موسيقانا اليوم ؟

● الموسيقى العربية الراهنة لاسود
للوراء والتي يقف دون أن يعود هجو
التراث العربي الأصيل ، الذي استمر من العصر
الأندلسي حتى الآن .. ولا مجال للمقارنة بين
الموسيقى الراهنة وتراثنا الموسيقي ، الذي كان
من الغرض أن يقدم ويتطور استناداً إلى العلوم
الدقيقة في تلك المخطوطات ، إلا أنه ظل كما هو
لا بد وأن هناك ملامح أساسية
للموسيقانا العربية القديمة .. هل لنا
أن نتحدث بعض تلك الملامح ؟
● اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ،
هي أكبر موسيقى وإيقاع تتميز به حضارتنا
فلو أخذنا الزخرفة في الفن الإسلامي ، لاحظنا
بأنها خط واحد وبشكل أشكال جميلة ورائعة

ومعقدة ، هو خط واحد نفس الأمر بالنسبة
للموسيقى العربية ، القوة فيها تجلي بأن المؤلف
للموسيقى العربي ، بلكانه أن يخلق من سلم
واحد ، نغمات ورائحة عذبة ، دونما حاجة إلى
الاستعانة بسلام أخرى شأنه شأن الرسام الذي
يعبر عن قوته بأن يرسم لوحة رائعة وبألوان
كل هذا بشكل متمسك وموحد .. تماماً كالشاعر
الذي أن حلوته تبدل كلمة من أشعاره بأخرى
يسقط بين أيدينا .

● أرتبطت الموسيقى العربية وعلى
مر عصورها بالكلمة بحيث باتت الأغنية
المتحفة هي الشكل السائد للموسيقى
العربية ، إلى أي مدى سيبقي هذا
الارتباط قائماً .. وإذا فصلنا الكلمة
عن النغم في الأغنية العربية فهل تعود
علينا نفس النتائج الجمالية
والثقافية ؟

● في تراثنا الموسيقي ، عواجز الموسيقى
مع الكلمة وبوتها ، وأتت تلك الموسيقى
والقدود والواصل مع الكلمة ، وبوتها
(سبكي) ، بشرف ، تقاسيم ، وما إلى ذلك
لما من ارتباطها بذلك يعود إلى أن الإنسان
العربي يلم بالكلمة ويتعاطف معها أكثر من
تعاطفه مع الموسيقى ، أما الانتقال إلى الموسيقى
المتقلة من الكلمة فهذه تتطلب نية موسيقية
جديدة للأذن العربية وهي موسيقى

● عرفت الموسيقى الأوروبية
السوناتا والكونشرتو والسفوني
وغيرها من الصيغ الموسيقية بما فيها
الموسيقى الدرامية .. هل لنا صيغ
موازية لهذه الصيغ وهل مفهوم (دراما)
هذا يصح على بعض موسيقانا ؟

● لاسود الدراما تلك تكون مقفولة ضمن
موسيقانا باستثناء بعض المحاولات من قبيل
بعض المؤلفين ، أما الصيغ العالمية مثل السوناتا
والكونشرتو والسفوني فهي قوالب أوروبية
عالية وقوالب موسيقانا أو تراثنا الموسيقي لها
طابعها الخاص وبصياها الخاصة .

● نتحول من الموسيقى إلى الأغنية
فالأغنية العربية (المعاصرة على الأقل)
تتأرجح بين التقريب والتشيد الوطني
باستثناء بعض الاستثناءات مثل
أشباح أمم ومارسيل خليفة الذين
أحدثوا صيغة جديدة للغة الأغنية ..
من خلال الاستثناء ما هي الإضافات
وما حجمها من وجهة نظر ؟

● الأغنية العربية المعاصرة ، هدفها الأول الطرب
وإبراز المصنات في جلب أذن المستمع من خلال
ترتيب الإيقاعات أو التحول في المقامات بشكل
بدائي وخاصة إذا ملأنا الأغنية الحديثة فسي
البيانات والبيانات نرى أن كل ملحن يعمل
جهداً لتقديم مقبلة موسيقية طويلة للأنفاسة
تجمع هذه المقبلة كل ما يعجز على باله من
جميل وإيقاعات واستخدام آلات غريبة ، كل هذا
فقط ليبرز صفاته ويحور الانتباه ، والمستمع
العربي كأي مستمع في العالم يفتن بما يفرس عليه
سماع نوع معين من الموسيقى ، أن كان جديداً
أم شيئاً قو على كل الأحوال مفروض وأن أعجبه
أم لا .. يسمعه طوال اليوم ويحفظه دونما قصد لتعود
أذنه عليه .

● الاقدمون سيد درويش ، عمر البتش ، علي
الدويش ، قاموا برساتهم الفنية على اكمل
وجه بالنسبة لأحدهم وتلاحق جمهورهم
القديم - وهو ذوات حقيقي - لا يتغير الهويوت
الذي حصل ، الانحطاط الذي حل من بعدهم
على يد بعض المؤلفين باستثناء الفنانين الحقيقيين
أو المؤلفين الذين يسمون جاهدتي للنهوض
بوعي مستمعنا والذين يحاولون بكل إمكانياتهم
تقديم أعمال ذات مستوى .. أما من الأغنية
الدرامية ، فالدراما عنصر هام لا غنى عنه وليس
الطرب وحده ، والدراما تعيش أصحها من خلال
السرح ولم نجد نفسها في موسيقانا إلا إذا كانت
مفروقة بالكلام أي أغنية .

● كثيراً ما لا يلتزمون الكلام في الأغنية بقدر
ما ينكرون جملتها فيها بعض أشكال (التخلية)
في هذه الحالة لم يؤد الكلمات مهمتها ولكن إذا كانت
لك الكلمات مقدمة على سرح من قبل مستمع
وهذا ما يشهد به فسؤن تلك الكلمات نفسها
بالتبشير من الأغنية ، لهذا السبب يجب

الفاجي وابن سينا واخوان الصفا وزرياب أساتذة في الموسيقى العالمية المعاصرة

هوا :
نبيل اللحام

أن يستريح الطرب قليلاً ونساعده الدراما فسي
الأغنية لتتوصل للقلب وتؤدي مهمتها على اكمل
وجه ، وليست إليها كل أنسان في العالم وبهذا
تكون عالية ، وتصل الغيتنا العربية إلى العالم ،
وبالتأكيد ستكون لها مكانة مرموقة لأنها لا تشك
بان حلوتهما أكبر من أي عاطفة ، هذا بالنسبة
للكلمة على الأقل ، أما بالنسبة للموسيقى فكما درست
إذا كانت الكلمات تقليدية والموسيقى تلفست
الانتباه ، بحيث يتغيرها المستمع ويهمل الكلمات
فمنى لك أن مستمعنا بكلمة تقبل للموسيقى
وحدها والاقتراب من جوها ، غلباً لتستغل ذلك
وتقدم له ما ينمي لونه بشكل سليم ؟

● لاغص بذلك أن تقدم له موسيقى مستوردة أو
نفرح الحائنا بأن أقدم تقديم موسيقانا بشكل
لائق ، وبمسؤول معقول وبقوالب عليه صحيحة .
بالنسبة للسؤال الثاني من السؤال فلما ذكرت
هناك بعض المحققين من سلك طرق غير الطرق
التقليدية ولما إلى أسلوب قريب من الدراما
مثل سيد درويش من قبل وبعض المؤلفين
المعاصرين ومارسيل خليفة الآن هدف أكثر مما
هو ظاهرة موسيقية رغم أن هذه الظاهرة محدودة
واجب أن أهمي بأنه كان من الأفضل استخدام
الآلات موسيقية عربية في مرافقة الغناء وبوقها بشكل
جيد .

● في فقرنا علامات ضوء وعلامات
عتمة في الحياة الموسيقية ، أسكن
نزار حمصي ؟

● إن القول ضوء وعتمة بل ساحول رسم
أفاق الضوء .

● بالامكان أن نبني الدولة ، قيام ثورة موسيقية
كبيرة بتأمين الظروف المناسبة في هذا الصدد .
وهذه الظروف تلخص بما يلي :
- أوركسترا عربية وأوركسترا غربية ، المؤلفون
موجودون من الغربيين والمؤلفين المهر ، وعازقي
فرق الجيش الموسيقية (التحضيرية) .

● ولتأمين هؤلاء بشكل جدي فالأمر بسيط جداً
ونخلص بتأمين الأوركسترا من قبل الدولة .
وهناك بعض الخريجين الدارسين لتيسر
ضمام هذه الأوركسترا ، الغربية مثلاً نوري رحباني
والشروية نديم الدرويش .
● المؤلفون ومن مؤلفينا العالمين عيساء
سكري ، الذي طور تراثنا بأسلوب حديث ولفسه
للعالم وليس لنا ، ولا أذن بأنه يتمتع من تقديم

أعماله لنا بل بالعكس ، بتنى
وهناك خريجون الذين درسوا التأليف
الموسيقى ، بتنى كل منهم خدمة الوطن بكنه .
- لفزيون الحقيقيون ، الذين يتبعون بصوت
جيد ويتفهمون فهم أو على الأقل يرجعون برشيد
الأزيد من الثقافة الموسيقية ، صياح فخري مثلاً
صوت جميل يعيش في ذاكرة كل أنسان ، ولذا
أحصينا أعماله الفنية فسنجد أنها قليلة ، ولكن
تتوزع لا تنضب وهي دافئة وبما أن كل ما يفنيه
صباح يحفظه جمهورنا فلماذا لا يكشف الكتاب
عن مشواتنا الفنية من خلال صوته ؟
لو قدم صياح فخري موشحاً كل أسبوع
لأستعدنا تراثنا على يديه وظهرت للوجود
أعمالاً عظيمة ، فتراثنا الموسيقي مذهل وأكثر
الغنى الراحة لا علم لها .

● المعهد الموسيقي العربي في دمشق وحلب ،
يحتوي فقط مرحلة أولية لدراسة الموسيقى
وهذا لا يكفي مطلقاً .

● اقترح بأن تصنف آله مراحل ثالثة وهي مرحلة
اعدادية ، ومرحلة ثالثة ، ومرحلة جامعية أسوة
ببقية دول العالم ، وهذا يتطلب خبراء وخمس
موجودون وما يتقصنا في بعض الاختصاصات
يمكننا الحصول عليه من الدول الصديقة .

● رفع الجبر من الآلات الموسيقية ليتسنى
لكل أنسان من يجب التلم على آلة موسيقية ومن
جميع فئات الشعب وليس فقط ثلاث بعينة
بته المطلة الموسيقية في الدول الاشتراكية
الصديقة لا يزيد سرعها عن عشر سرعها العالي
هنا ؟ لماذا ؟

● الراحة حصلت على حقولها في القطر إلى
حد بعيد وتحصل على المزيد ، فهناك الآلات
والإمكانات ، وبا حلاً لو حصلت الموسيقى
على حقولها من مساح ومهاد اضافية وكوان
عندما أستمتع لفرقة موسيقية

● تعزف مقطوعة ما ، لا أسمع إلا بضعة
أصوات ، مثل القانون والأشباع
وأشاهد اقواس الآلات الكمان تصعد
وتتخفف بعشوائية مضحكة ، إلى
ماذا يعود السبب في ذلك ؟

● بالنسبة لسماع بعض الآلات واختناصا
الآلات الأخرى يعود ذلك إما لهندسة الصوت ،
وإما للمسؤول عن الفرقة أو ليس عازقي الآلات
الأخرى ، وهذه هي الطاقة الكبرى .
فلنفسا لتستع إلى تنامي فربي أو ثلاثي أو
رباعي ، تلاحظ بأن صوت كل آلة يعمل السي
سمعتا وله دوره في تلك الموسيقى ، أما في
موسيقانا ، فبا حلاً لو كان ذلك العدد الكبير
من الآلات الموسيقية في الفرقة سمعتا وليس
دوره الفعال .. فمسألة التوزيع الأوركسترا في
حاجة معرفة فائقة وهي من أهم أسباب تعجب
دور الآلة في الجملة وعشوائية حركة النفوس صولة
بالنسبة للكمان أو الفيولونيل تعود لعدم اهتمام
المعازين بالآلة ، فلو عزف الجميع كما عسو
بموت لا تحدث حركات الواسهم .

● الكندي ، الوصلي ، زرياب ،
ابن سينا ، أخوان الصفا ، الفارابي
وغيرهم توسلوا بعلومهم وأبحاثهم
إلى مستويات كبيرة في الموسيقى
كعلم وفن .. لماذا لا يستفاد من تلك
العلوم في تطوير موسيقانا العربية
كما أستخدمتهم غيرنا ؟

● سؤال وجهه جداً ، فلعلنا هم الإسافة
الأولون للموسيقى في العالم ، فباعتقال آلة
العود والرباب إلى أوروبا وكان آلة المسود
الآلة المفضلة في أوروبا حتى القرن السابع
عشر ، (طبعاً المثال آلة يعني انتقال موسيقى
شعبية) بالإضافة إلى البعثات العلمية من
أندلس وأوروبا إلى الأندلس لرفعت الطليوم
الموسيقية والتطرقنا من العلماء العرب والمسلمين
خلف علمائنا وأرهم علوماً ونظريات وهي موجودة
ليس جديدها - في مخطوطات قديمة ترجمهم
بعضها والباقى فاج في مكتبات بعض المراكز
كما ذكرت في بداية حديثي والآن كبير بكشف
الكتاب منها .

● سؤال أخير .. ماذا نأخذ كمتخصص
وباحث في الموسيقى ، لموسيقانا
العربية ؟

● لقد درست الموسيقى العربية والعالمية
وليس هدفي إلا أن أستفيد مما جعلت عليه
لتطوير وإظهار الموسيقى العربية وبحيث تكون
مستوى في العالم وما أرجوه أن أقول ببسلا
العلوم وباختصار أنا بعدد ما يلي :
- إنشاء فرقة موسيقية عربية ، تقدم أعمالاً
موسيقية ذات مستوى جيد وبأسلوب علمي جديد
بحيث لا يفسح حق الله من الأنا وببوتوب هارموني
لا يفسح ولذا الآن العربية وبحيث يتسلسل
العمل محلياً وعمل أسباع العالم .
- إنشاء فرقة كورال ، غناء جامعي - تقديم
برائنا وفلكلورنا بشكل علمي وببوتوب هارموني لا
يسارن والأذن العربية أبهاً ويحقق حالة تجاوز
العلمية .

مطلوب موظف لشركة كويتية

لوظيفة مسؤول عن معرض سيارات

يجب أن يكون لدى المتقدم الملم فني وخبرة تجارية
وإدارية لا تقل عن ٥ - ١٠ سنوات بالإضافة إلى معرفة
اللغة الانكليزية .

على الراغبين إرسال صورة عن الشهادات وشهادات
الخبرة بالإضافة إلى الطلب وصورة شخصية حديثة وذلك
للمنوان التالي :

صندوق البريد ٩٨ - الصفاة - الكويت

أدارة شؤون الموظفين

يتقدم العاملون بالدولة بطلباتهم عن طريق وزاراتهم

اعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة المنظفات الكيماوية عن
حاجتها إلى وكلاء مطيعين لبيع منتجاتها في كافة أنحاء القطر
(وكيل واحد في كل محافظة) . وفق الشروط التالية :

- ١ - يلتزم الوكيل ببيع كافة الاصناف التي تنتجها الشركة وهي :
- منظف بودرة (بيوتكس) .
- منظف قاشق (بيلكس) .
- منظف سائل
- ٢ - يجب أن تتوفر لدى الوكيل المستودعات الكافية
ووسيلة النقل والتوزيع التي تغطي كامل المحافظة .
- ٣ - يفضل الوكيل الذي يكون متفرغاً لتوزيع هذا النوع من
الانتاج .
- ٤ - يمنح الوكلاء الذين يتم اعتمادهم حجم الكمية بحيث
يزداد الحجم كلما ازدادت الكميات المستجرة .
- ٥ - تعطى الافضلية لمن يلتزم باكثر حجم من الاسترجار .

آخر موعد لتقديم العروض نهاية اليوم الرسمي من
الاجد الواقع في ١٩٨٠ - ١٠ - ١٠ إلى مقر الشركة الكائن في
(دمشق - عدرا) بصر بعمدالي تنظيم عقد اصولي يحدد
التزامات الجانبين .

المدير العام
نجيب جاد الله

اعلان

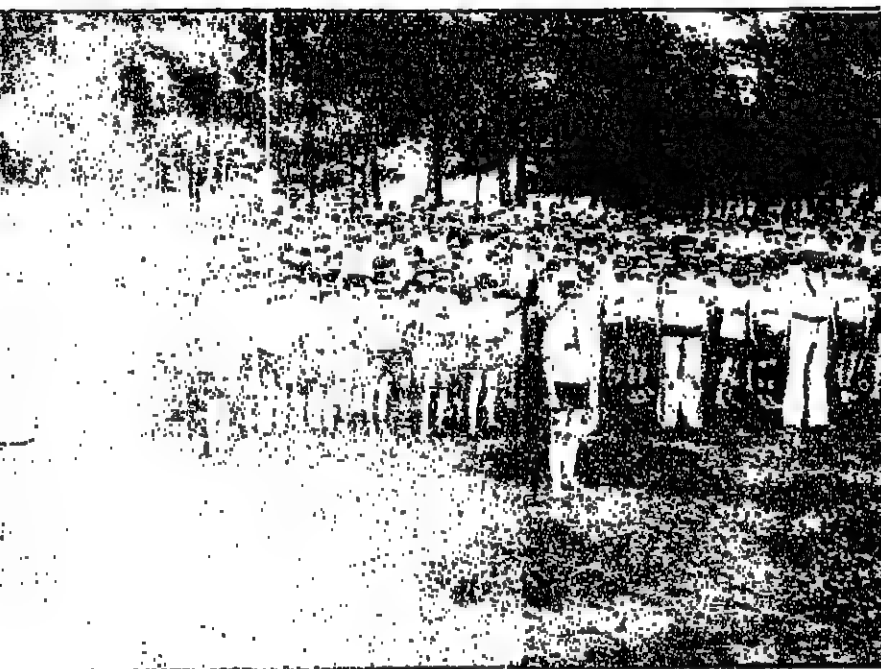
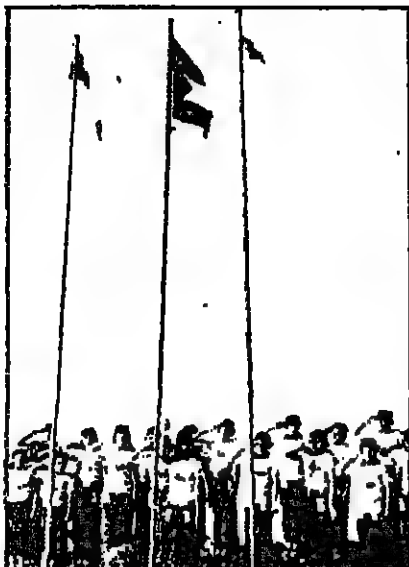
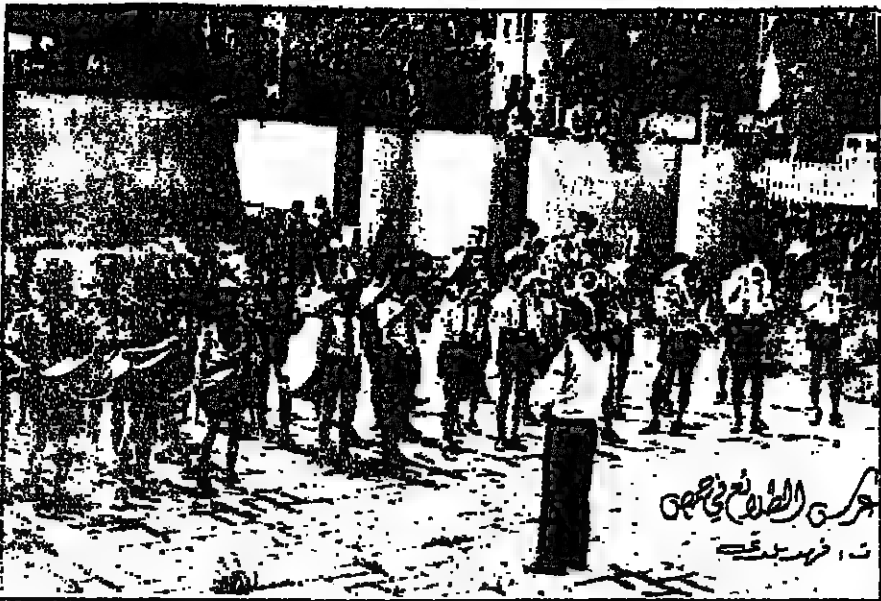
يعلن المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية عن
رغبته في اجراء مسابقة لاتقاء عدد من المتفرجين الاداريين
من حملة الشهادات الثانوية العامة . وضاربي الآلة الكاتبة .
وسائقين (من حملة شهادة السواقة العمومية) .

يرجى من الزملاء والسادة الذين يرغبون بالتقدم إلى
هذه المسابقة وتوفر فيهم الشروط الآتية الذكر ، التقدم
بأوراقهم الثبوتية المطلوبة في أقصاها ١٠ - ١٩٨٠ - ١٠ وهي :

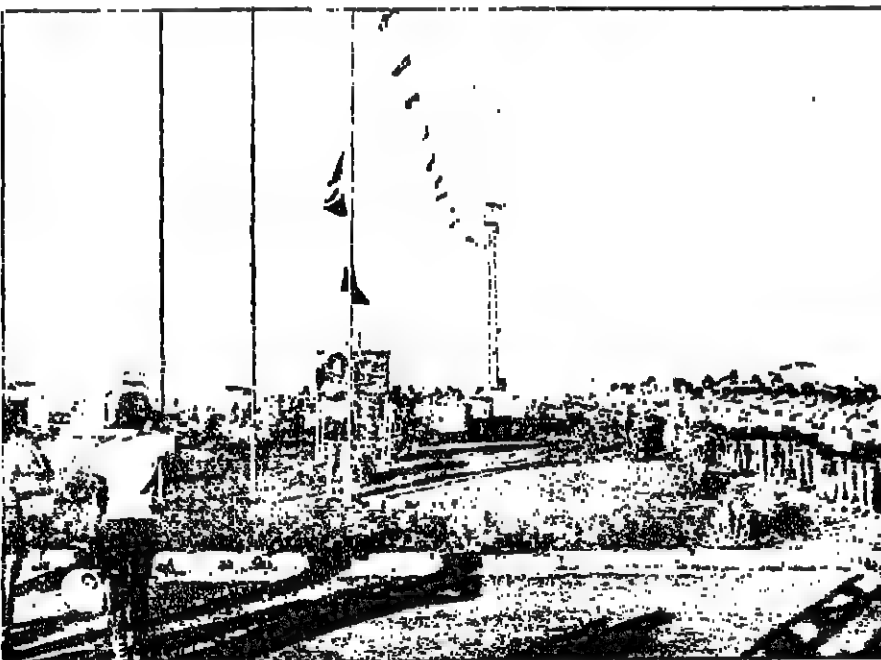
- ١ - صورة عن الشهادة الثانوية
- ٢ - سجل عدلي (لا حكم عليه)
- ٣ - اخراج قيد
- ٤ - أربع صور قياس ٤ × ٦
- ٥ - استمارة تؤخذ من الاتحاد وتلا من صاحب العلاقة .

علما انه سيجري للسادة المتقدمين للعمل في إحدى
هذه الوظائف اختبار فني وكتلي .

آخر موعد لتقديم الطلبات نهاية اليوم الرسمي من يوم
١٠ - ١٩٨٠ - ١٠ يجري الاختبار بتاريخ ١٥ - ١٩٨٠ - ١٠
والنصر لفضيلة شعبنا
المكتب التنفيذي
للاتحاد الوطني لطلبة سورية



بدأت مواسم الطلوع في جميع محافظات القطر



والعطاء - ومنذ (جوه القنينة
ترووا (بالعناق لايفلون)
و - لا تنظر من ثقب الباب -
ثم - القوي تصعد إلى القمر -
وأن كانت هذه الأخيرة تعالج
المسألة الزراعية - إلا أنه ليس
ثمة حواجز بين العامل والفلاح
عندنا - فمثلاً ما نهدم الحفود
بسرعة فيصبح الفلاح عاملاً
والعكس في معظم الأحيان
صحيح - أنذكر كلاماً رائعاً
لشاعر روسي العظم - بوشكين
يجب أن نحكم على العمل من
خلال قوانينه الخاصة به -

اختارت فرقة المسرح العمالي
في حمص - لنفسها طريقاً ليس
سهلاً على - وهو -
النوع في واقع الحياة
الصعبة ومعالجته - عبر
تقنيات مختلفة - تراوحت بين
الشكل التقليدي والمحملي
والنمطي المباشر - حددت
هذه الفرقة جمهورها وبدأت
تنوجه إليه - ليس في صالات
العاصمة والمدن الكبرى فحسب
وإنما ذهبت إليه بنفسها -
ذهبت لبلداته - تزيدها تأخذ منه
وتعطيها - تستمع للاحتفائه
وتحاوره - فتكون جدلية الإخذ

مع فرقة المسرح العمالي في حمص الفرقة تجتهد للجمهور تأخذ من عند وتعطي



أخذ الإخراج في «يا حاضي يا زعانه» شكل التجسيد
الحركي - المعادلة الصعبة - صحة الطرح وسلامة الجانب الفني
الطيفي من زعونه الفساد في جسد الوطن



محمود - حسن - شاك - اسعد بك - .. لتصل
أنه الفصل الأساسي في المسرحية كلها - يفرق
التوازن - الحالة العادية - ويوصلها إلى حالة
غير عادية -
لقد أراد الكاتب من خلال الحدث التراجيدي
هذه خلق تغيير نوعي في فكر الشخصية وسلوكها
ليبرز طري الصراع فيما بعد - لكن المفاجأة
المصادفة كانت شبيهة بميلو درامية إذا صح هذا
التعبير - ولولا رد فعل الأم الصامت - نفع
بدها على قهها وتفتق العرقة في الطوق -
لا تمل الشهد الميولوني -
سيد - كما قلنا - بنصم إلى لافلة المتهمين
ويبدأ لعبه ويساعده في ذلك اسعد بك وهو
مسؤول كبير - بالطبع لقاء منافع ومصالح
متبادلة - اسعد بك هذا يساعده في تزيين
كل الصفقات مستغلاً منصبه - يسقط سيطرته
ليس على سيد فحسب - وإنما على أسرته كلها
- على الزوجة والأبناء والصهر - اسعد بك فوق
الجميع - هكذا يقول سيد - صلاته واسعة مع
جميع الجهات ..



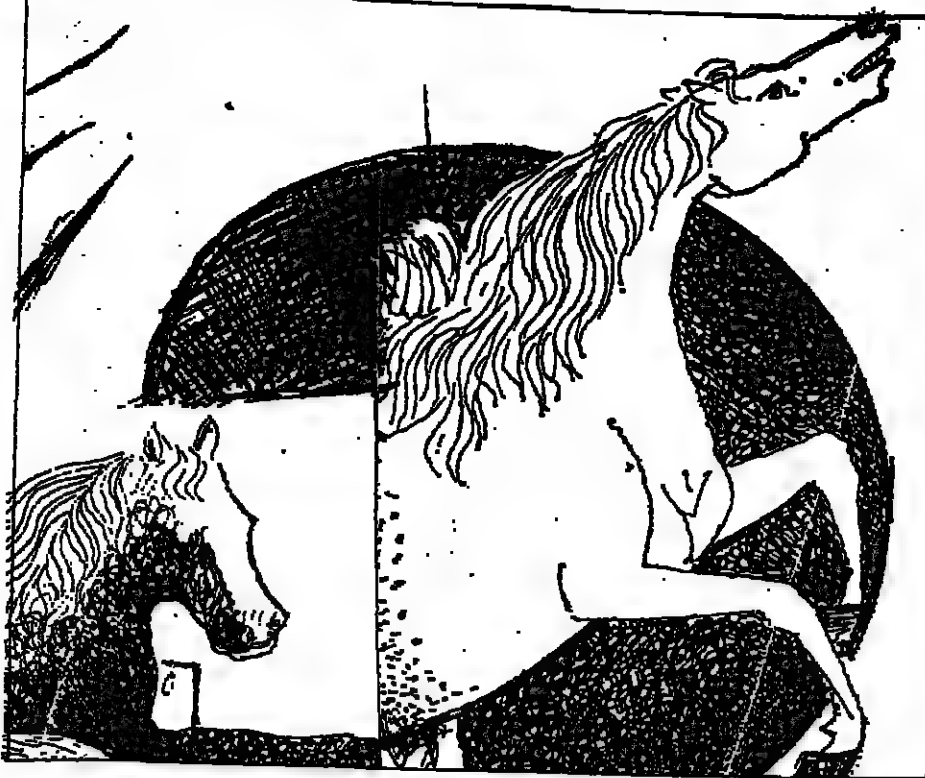
بقلم الناقد المسرحي
نذير محمد

هذه الشخصية هو الوضوح في الموقف والرؤيا
هل التردد ناتج عن علاقته الأسرية أم من عدم
إيمانه بإمكانية النصر الطرف الثاني ؟
إن جريمة حرق عمل الكبرياء ومثل ثلاثة
عمال خير الصراع وتوصله إلى ذلوه ويصنع
كل شخصية في موقفها الحقيقي - وهي التي نفع
الفعل المسرحي - في صوره النهائي - أنها
الانقلاب أو الحدث - المتطرفة ثانية -
المسرحية - نبرة وكشف لطيفة بدأت تنفوس
في جسد الوطن سرطانياً قاتلاً وخجراً - يفرق
القلب وهي دموة لفتها عليها قبل أن يستغل
أمرها وتجدد في الواقع -
بيد أن هذا التزيين الفني - على الرغم
من وضوحه وصحته - سلب العمل جانباً
الذي في المسرحية - سر وجفاف وفطافة
تأخر على الشخصيات - حتى ليخيل البك -
أنها مرسومة وفق قوالب جاهزة ومركبة - تركيا
ميكانيكية - تلك هي المعادلة الصعبة - التي أشرنا
إليها في البداية -

فرحان بلبل في - يا حاضي يا زعانه - لم
يستطع تحقيق هذه المعادلة - فقد جاءت صيغة
الطرح وسلامته على حساب الجانب الفني
ففسد الكاتب الطرف الآخر من المعادلة - علماً
أن ما بلغت الانتباه هو ذلك الإصرار على الخوض
في الواقع ونشئ مكوناته - رغم صعوبة الطريق
وموالات الوصول - من هذه الزاوية بالذات
يتبين أن نظر - إلى تجربة فرقة المسرح
العمالي في حمص - وبدلاً من عرض الرضي الأخير
لقد صار لهذه الفرقة جمهورها الذي ينتقها
في العاصمة - كما في المدن الأخرى - وهذا
مطبخ لكل فرقة محترفة كانت أم هالوة -
يقي أن نتحدث عن العرض ولست أدري لماذا
أجد ميلاً إلى الفصل بين النص والعرض فسي
أصل فرقة حمص - لعل السبب يعود إلى أن
المؤلف والمخرج واحد وبالتالي يأخذ الإخراج
شكل التجسيد الحركي البحت - إذ ليس ثمة
رؤيا إخراجية مستقلة ومن ثم فالحلول الإخراجية
لاقتها - مبدع آخر - أي - مخرج آخر - لكن
لا بد للتلقيح لعروض - فرقة المسرح العمالي في
حمص - من أن يلاحظ الخبرة التي اكتسبها
فرحان بلبل تدريجياً ومن عرض إلى آخر
على أن أشياء كثيرة ما زالت تفتقر للنضج المسرحي
المسرحي منه - كالاتقاع - والحركة المسرحية
وتسليم الأداء ..

لعب دور سيد - أحمد منصور - وقد بدأ
مرفقاً وخاصة عندما كان يصل الانفعال لذومه
أحمد منصور طاقة يمكن أن يعول عليها في أدوار
مختلفة - لكن شأنه شأن معظم المثاليين الآخرين
يحتاج إلى سبيل العرض المسرحي إلى ضبط
دور الزوجة - مها - وهذه المصلحة التي كانت
في العروض السابقة مرتبكة وخائفة - أصبحت
تتلك حضوراً أو حيوية ملفتة للانتباه عصر
تدفقي لعب دور الوسط المؤلف شاك -
ومشكلة مع هذا الدور أنه أعطاه تعبيراً
يقف عليه الإعلان والصراع - في حين أنه وسطاً
محكاً وداعية بلغة عادة إلى الانسلاخ والترب
والدخول بهدوء -
في الفصل الثاني صار الرضي ملا وفقد اتقاع
الإداء والنطق والحركة والسبب يكمن في
الوتيرة الواحدة وعدم وجود نظام لشخصية
العرض ككل -

أما نتائج فرقة حمص - بكل أفرادها - من
عرض إلى عرض وإذا كانت في هذا العام لم تقدم
مرفقاً جديلاً ومدهشاً كما في العام الماضي القوي
سعد إلى القمر - فما يزال أمامها متسع من
الوقت ... وعندما نحكم على عرض واحد تكون
هذه قلماً هذه الفرقة فلا بد أن ننظر
إلى هذا العرض ضمن سياق التجربة كلها -



المرايطون
بشوار الصحراء في
المغرب العربي الكبير

١١٨٩ من المنطقة المقابلة الثالثة
مدير الزور قضاء وقترا وطلب اعطائها
بدلا عن القائع فمن كان له اعراس
لتراجع الطرق الصابونية خلال خمسة
عشر يوما من نشوء بالمجردة الرسمية
مدير الزور في ٢٦-١٩٨٨
مدير المسجل الضاري مدير الزور

عالم طفولة شفاف



يرونها أما في تشكيلة سلفها فكان الاطفال لا يرون هذا الحيوان في الواقع بل من وراء القصيد وفي حديقته الحيوان اسود بالاسود والنمر والذئب لذلك تراه مثلاً بعيداً من خاخر كتاب القصة هناك وذكره اقرب منه للطرفة منها الى الشاعرة وانا ترى بان الرسام بإمكانه ان ينسج موابخ اخرى لدى الطفل من خلال الرسم وذلك بوجهيه والمساهمة الفعالة في بنسجه شخصيته على دقة الاحاطة والسرعة بالبدية .

وتقول يانا بهذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



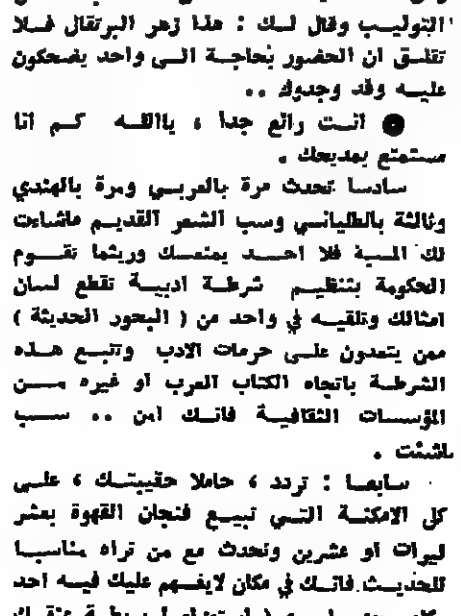
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



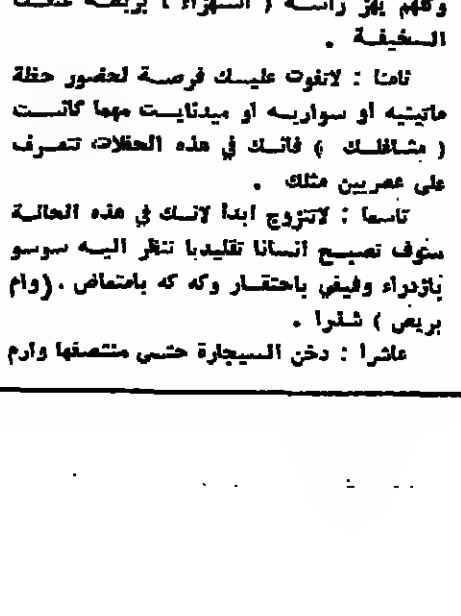
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

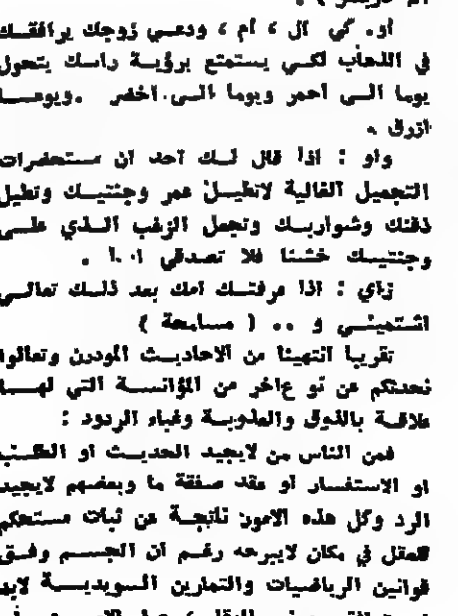


وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

رسم الحيوانات مرححة - نظيفة بلا هوم لم تشوه اشكالها الا ما قصده عن عمد فالجاجة التي مشيت بالصحراء عطشى وكانت تموت من العطش يكتس طولاً لكنها جمعت موعها شربها فمادت اليها البهجة من جديد فهي لا تبعد الطفل من عالم فيه الدموع والبكاء لكنها سرعان ما تنتشل طفلها من برائن هذا العالم ولا سيما بعد ان تظلمه عليه .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

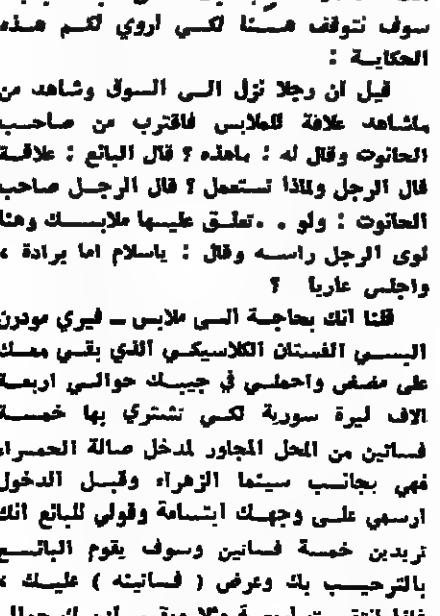


وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

رسم كبا دشتا وبموضة تقرب بمقارها منه هذا الموقف رسمه - يانا - بلوحة فلوحتها ليسه جملة ولاتيه جملة بل موفك ، وامواج الرسم بالحدث يخلق لوحة فيها الكلام المألوف وحسب ما يورد بالهوس ايضا وبهذا تخمن من ان تطور ذات الطفل وعالمه الداخلي بلوحة يمكن ان تكون تما بعد ذاتها فيها فكرة محددة فان رسم طبيعة خلابة الشمس فيها مشرفة صافية والسهول



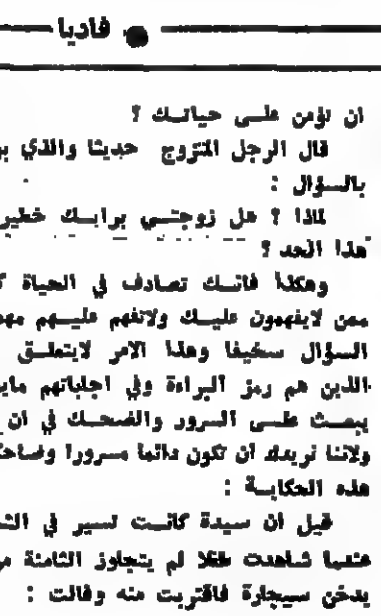
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



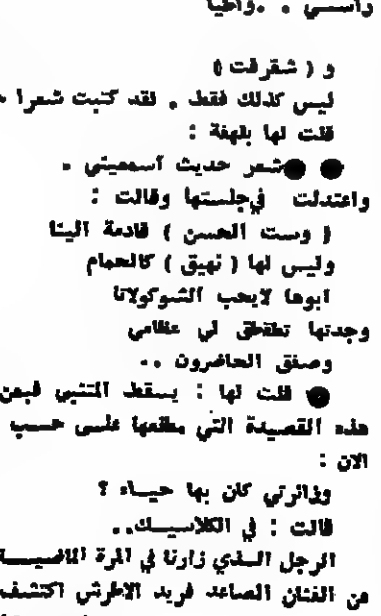
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

ثقافة الازياء

نقرا في - ثقافة الازياء - كيف تجتذبن زوجك ؟ كيف تبدين جميلة ؟ وكيف تدوين غيرتك؟ وسلسلة من الكيفيات اي باختصار شديد كيف تبدين نائمة عاجزة على ان تبيدي النظر باية فنية صغيرة كأنه ام كبيرة تمسك بسواري من قريب او بعيد اي عبدة العمل المتزلي .. غيبة الطالب باعثة النور ، ولكن نة حقيقة ليست دائما دورها السلي كان لابد من الوقوف عليها وتناولها بالدراسة وبضرورة ملحة لما اعطته للمرأة من نهان وقبول بالار الوافع لذا فقد كثرت الازياء على الرغم من كونها ذات مركز يحاول الرجل في كثير من الاحيان ان يغيره فانها ولا سيما في المجالين السياسي والثقافي ، فانها قد اعتقدت ابداء بانها تستطيع في ظروف بوائية ان تحصل على طابعية نفسية وشعور بالجدارة والاهمية .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

الامتناع .. والمؤانسة

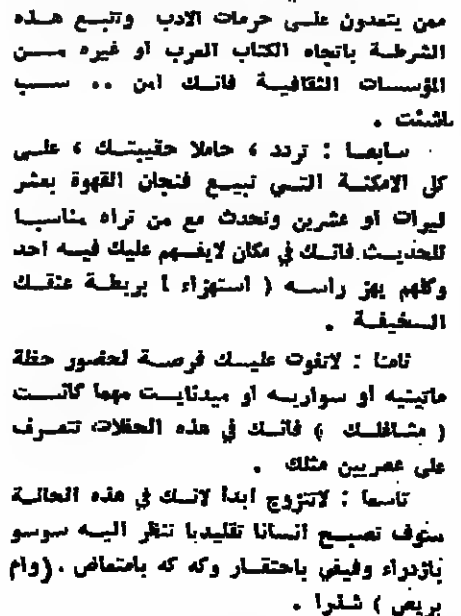
لون حبيبة يدك . قال (الملك) الذي كان معنا : بالبطيخ ، لون طغرة البحر يجب ان يكون مثل لون (الشتاتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستمتع . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

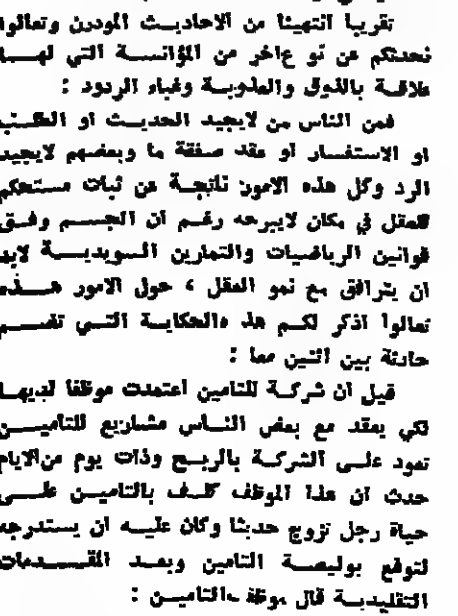


وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



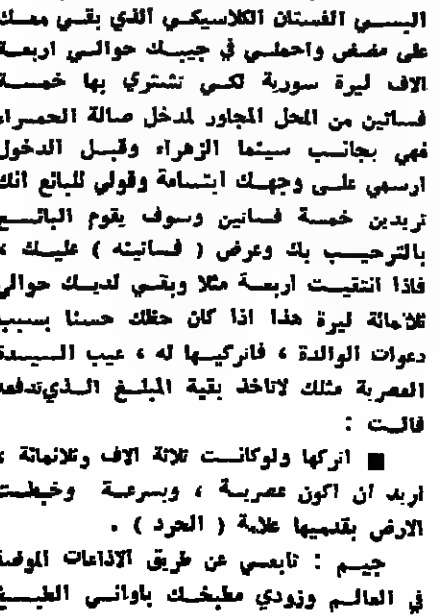
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



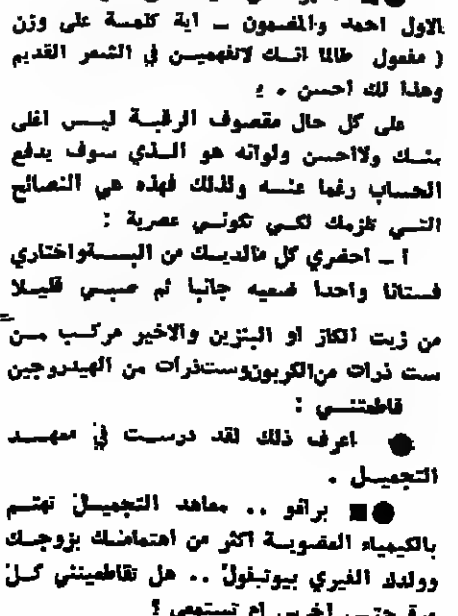
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



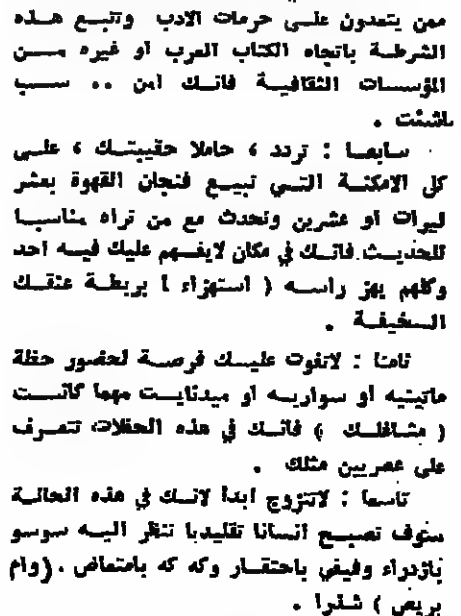
وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

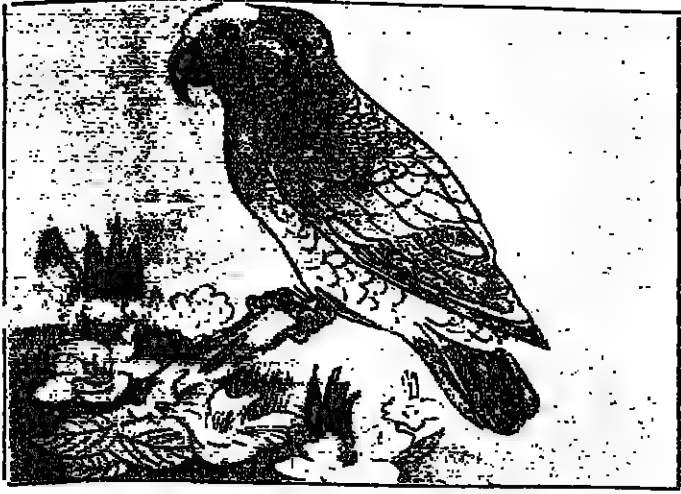


وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .



وتقول يانا هذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارضها الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

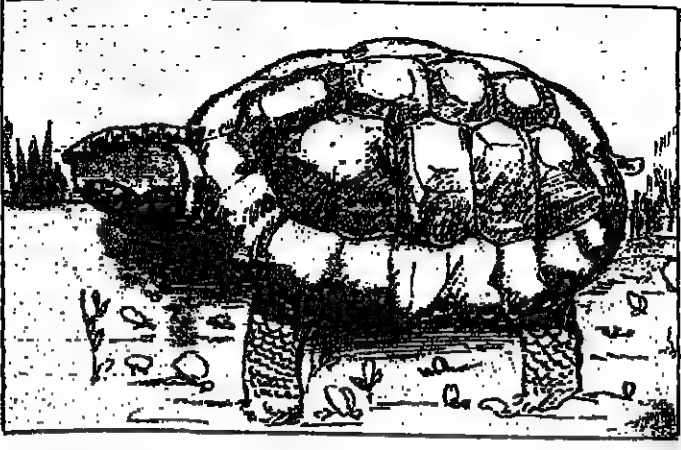


البيضاء

لو كان رجلا ثالثة .
تحب الانسان وتعلق به
.. والبيضاء لانهم ماتت
مع العلم انها تنطق الكلمات
بقوة تروى الاثنى صفارها
بينما الذكر يحضر لها الغذاء
ويعطف عليها .

الطيور الشجرية .. لها اربع
اصابع متينة ، خفيفة ،
اثنان منها الى الامام
واثنان الى الخلف .
تستخدم البيضاء منقارها
لتنقل به مع رجليها بين
فروع الاشجار بمهارة كما

ظهرت بنقاوات الامازون
لاول مرة في اوروبا بعد
اكتشاف القارة الامريكية ،
واعجب بنا الناس لجمال
ريشها ولقدرتها على النطق
بكلمات تقلد بها الاصوات
وهذه البنقاوات من



السلحفاة

في الحدائق والبساتين .
في الشتاء تختفي
السلحفاة في جحور تحفرها
في الارض وتظل نائمة نوما
عميقا لاتصحو الا عند حلول
فصل الربيع . ويبقى
الاثنى في شهر حزيران من
اثنى عشرة بيضة السي
اربعة عشر بيضة تضعها في
حفرة وتغطيها بالتراب
يسهل عمر السلحفاة الى
خمسين او ستين عاما .

الابيض المتوسط وفي فرنسا .
جسم السلحفاة العادية
قصير عريض يحيطه درع
مثن . فيها خال من الاسنان
مزود بمنقار قرني قاطع .
تمشي السلحفاة في الامكن
الرملية وفي الاجراسي .
وهي تاكل كل شيء ولكنها
تفضل الفواكه والاعشاب
والجذور والديدان ولذلك
فهي تنفع كثيرا حين تتركها

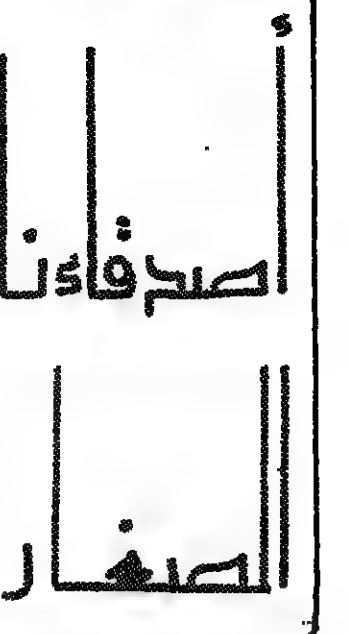
تقول الحكايات والاساطير
ان السلحفاة المعروفة كانت
في قديم الزمان هي الحيوان
المخصص لاله الموسيقى
« عطارد » ومن درعا اخذ
الموسيقيون نموذجها لاول
تشابرة عزف عليها الانسان
الحالته . ولذلك يرجع
العلماء ان اصل السلحفاة
كان في بلاد اليونان . ولكنها
الان تنتشر في حوض البحر



تفتح امام الاصدقاء الصغار
المجال الواسع ليتعرفوا
على بعضهم . وليقدموا
ايضا هواياتهم .. فحفلات
النسر الجميلة التي يعيشها
الاطفال هناك في معسكراتهم
جميلة ولا تنسى ..
فلنحاول اصدقاء الصغار
ان يكون عنواننا الدائم في
رحلة الطفولة هو المحبة
ولنحاول دائما ان نستفيد
من جميع اوقاتنا بالطلعة
اولا وبممارسة الهوايات
الجميلة ذات المنفعة العامة
.. وصفحة الاطفال تحاول
في الاسبوع القادم ان تروى
اصداقها في معسكراتهم
الصفية .

بدات عطلة الصيف ،
وبدات رحلة الرح والسعادة
.. ولاشك اصدقاء الصغار
الاطفال انكم قطعت الان
نمار جديكم وتعلمك اثناء
المدرسة .. لاشك انكم
ترفعتم في صفوفكم وتتقدمون
جدا ، ولذا يحق لكم الان
ان تراحوا من مناء الدرس
الذي دام سنة دراسية
كاملة ..

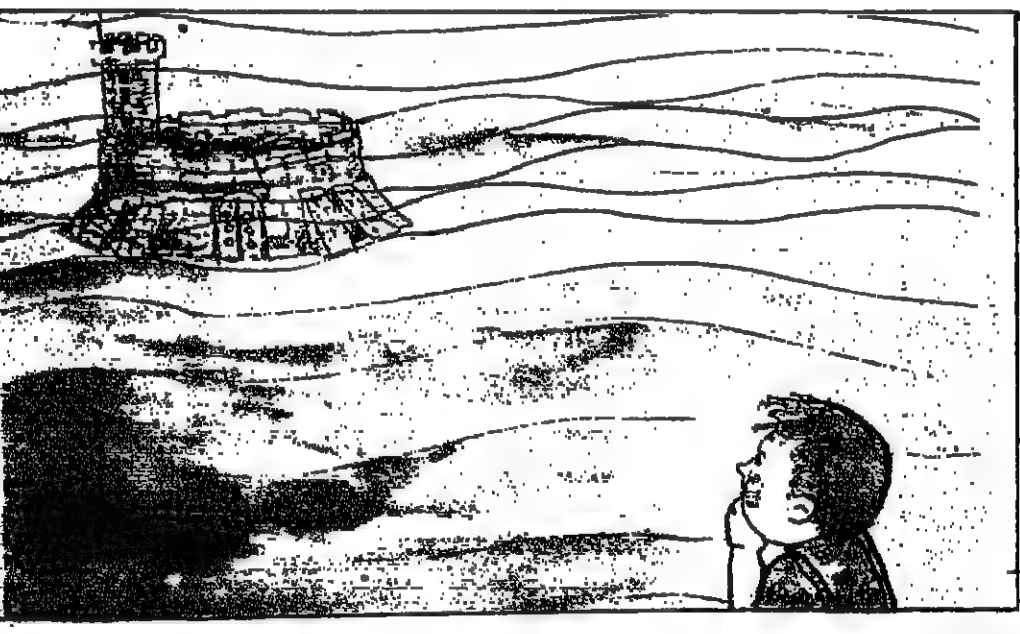
ومنذ اسبوع بدات
معسكرات طلائع البعث ،
فذهب الكثيرون من
الاطفال الى معسكراتهم
الصفية وهم يحملون بسان
يقضوا مع اصدقائهم لاجل
الارام .. فمعسكرات
الطلّاع كما تعرفون .



القلعة العجيبة

ويصحب اخويه .. لم تخنه شجاعته ولذا
تقد ذهب باتجاه القلعة وتقدم من بابها ..
فراى هناك شيئا عجوزا يحمل عصاه
ويتقدم منه ببطء .. قال سامي : السلام
عليك يا عمي العجوز . فرد العجوز التحية
قائلا وعليك السلام يا بني .. مالذي اتي
بك الى هذه القلعة ؟؟
قال سامي : لقد سمعت قصتها وارادت
ان اتقد الاميرة ؟؟
قال الشيخ لقد اتي من فلك الكثيرون
وتحولوا جميعا الى سخور كبيرة .. ولكن
سامي امر على الخول الى القلعة وقم
له الشيخ النصح وامره باتياعها ..
في الحلقة القادمة سنتابع القصة
لنعرف ماذا جرى مع سامي بعد ان سمع
نصائح العجوز

القسم الثاني
تري ماذا جرى مع سامي بعد ان ذهب
الى القلعة العجيبة ؟؟ بعد مرور ثلاثة
اشهر استعد سامي وودع اباه ووالدته
قائلا : لن اأخرك عليكم .. شاهد القلعة
واعود حالا .. الى القاه .
مشى سامي حتى وصل الى منتصف
الصحراء ..
بالهي .. لا يوجد شيء .. اين هي
القلعة يا تري ؟؟
يفكر ماذا يفعل وبينما هو غارق بالتفكير
حدثت كيان رملية قوية لم يكن سامي
يتوقعها .. لقد كانت الشمس ساطعة منذ
قليل وماهي الا دقائق حتى ظهرت امام
سامي قلعة ضخمة ، جميلة ، وفكر سامي
هل يذهب اليها ام يرجع الى منزله



ماجل منظر الفلاح وهو
يحمل في ارضه
نحن جميعا نحس بنصب
الملاح
لأننا جميعا غلاخون
ونحب .. نحب الزرع
والحصاد ، والفلاح
نحب لك ايها الملاح
النشاط بالبن الوطن الصب
وانت ايها الفلاح تنمي الوطن
بنحك وعمرك
خزافي سليمان

قوي وجبار ونشيد
يستيقظ باكرا قبل طلوع
الشمس
والفلاح ينعب ويشقى
لاجل ارضه وابنته
يزرع ارضه
ويمنى بالزرع
كل يوم
حتى لايبوس
وحتى يطلع زرعه جيدا
وفي موسم حصدها
يحصدها ويدرسها



من انكسفت الشمس

قصة : طالب عمران

وفي اليوم التالي ، نصوا
شباكهم في البحر ، ولم يكن
والد ماجد مقتنعا بفكرة ابنه
فلم يسمح في حياته ، ان
الصيد يكون وفييرا ايان
الكوف . وبدأ قرص
الشمس يخفي خلف القمر
ووضعت الهالة المحيطة
بالشمس ، عندها قال ماجد
لاصحابه :
- لانتظروا الى الشمس
ابان الكوف فالنور الذي
يرود منها مضر جدا ، يعرض
البقعة الصفراء في العين
للأصابة ، وبالتالي تخسف
الرؤية كثيرا واحيانا يصاب
الانسان بالعمى .. اذا اردتم
النظر الى الشمس خلال
الكوف فانظروا اليها من
خلال زجاج نظارة داكنة ..
بعد انتهاء الكوف الذي
لم يستغرق سوى ثلاث
دقائق و ١٠ ثانية ،
فوجيء الصيادون بان
شباكهم محملة بالاسماك ..
دار والد ماجد بين
شباكه وهو منبسط النفس
من الصيد الوفير الذي لم
يتبأ له مثله طوال حياته .
ونظر الى ابنه مبتسما
وهو يقول :
- فلما يا بني : الاعتماد
على العلم خير وسيلة
لضمان الرزق .

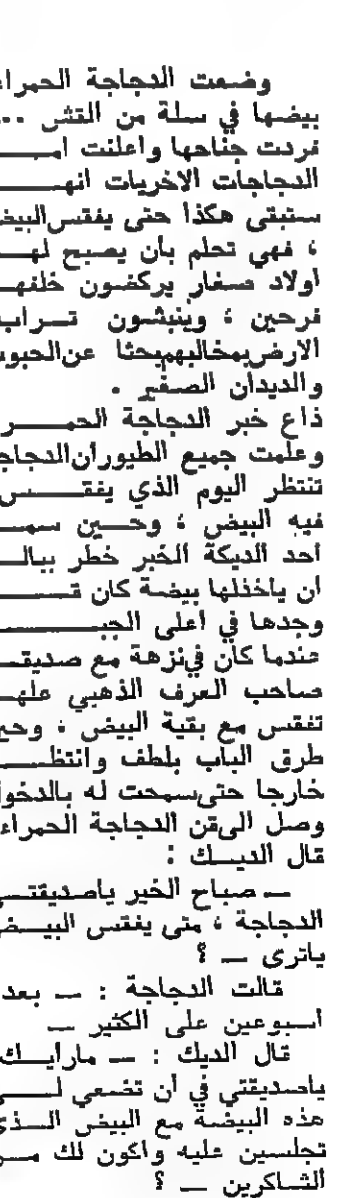
هرج ماجد الى والده وهو
يصرخ :
- غدا ستكسف
الشمس ياواليدي ..
قال والده باستغراب :
- حسنا ولماذا انت متلهف
لاخباري بذلك ؟؟
- سيكون الكوف
كلما ..
- خير .. وماذا يهم ان كان
الكوفات فمذا في ذلك ؟
- اي ان وجه القمر
سيفضي قرص الشمس
بشكل كامل لفترة تقارب
الاربعة دقائق ..
قال الاب بهدوء : حسنا
يا بني ، لقد مرت علسي
الشمس في حياتي وفي قرنتي
الساحية الكثير من
الكوف فماذا في ذلك ؟
اجاب ماجد بلهفة :
- ستكسف الشباك في البحر
وساساعدك واخي في نصيها
.. كل ما عندنا من شباك ..
- لماذا ؟
- وسأخبر كل الاصدقاء
الصيادين ، ان ينصبوا
شباكهم غدا ..
- الاتخري لماذا ؟
- لان السمك يصعد من
الاعمق الى السطح ، ايان
الكوف ، وهو يظن ان
اللؤلؤ قد حل ، وهذا مايجعل
صيدنا وفييرا ..

الدبك ..
لأمرق بينه وبين اولادي ايدا
.. انني احبه مثلهم تماما ..
مضت الايام وكبرت الصيغان
الصغار وكسا الريش اجنحة
الفرخ الغريب ، واذا هو
نسر كبير يضرب الارض بجناحيه
تفخورا بقوته وعظمته .
ويوما قال النسر للجداجة
التي رعته واحتضنته منذ
طفولته : - لقد أصبحت قويا
فلذا لابد لي ان اودعكم
ولن انسى المعروف الذي قدمته
لي ايتها الجداجة الطيبة ..
وداعا .. ساذكرك دائما -
قالت الجداجة ، بينما صفق
النسر بجناحيه مرتعا نسي
الفناء :
- ابق معنا يا بني ، فهذه
السهول لنا ، ويحك ان تعيش
معنا طوال العمر ..
خفض النسر راسه باتجاه
الارض وقال : - كنت اتننى
ذلك ولكن لانسي ان موطني
هناك في الجبال العاليه
وملحي في الفضاء البعيد
الواسع ، فانا لا استطيع
العيش بعيدا عن الوطن
الذي عاش به اجدادي النسر
.. وداعا مرة اخرى والى
اللقاء .. الى اللقاء ..
خلق النسر في الفضاء
في حين راحت الجداجة تسمع
دموعها من خديها وهي تتول
بصوت هائس ..
- مع السلامة - لينها
بك الوطن ايها النسر العظيم .



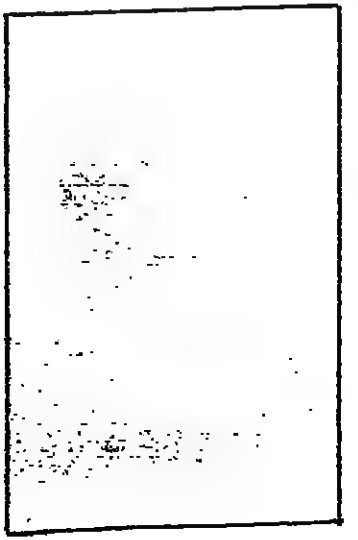
جدومير

وضعت الجداجة الحمراء
بيضاها في سلة من القش .. ثم
نردت جناحها واعلنت امام
الجداجات الاخريات انها
ستبقى هكذا حتى يفقس البيض
، فهي تحمل بان يصعب لها
الولاد صغار يركضون خلفها
فرحين ، وينبشون تراب
الارض بمخالبهم بحثا عن الحبوب
والديدان الصغرى .
ذاع خبر الجداجة الحمراء
وعلمت جميع الطيور ان الجداجة
تنظر اليوم الذي يفقس
فيه البيض ، وحين سمع
احد الديكة الخبر خطر بباليه
ان ياخذها بيضة كان قصد
وجدها في اعلى الجبيل
منذما كان في زهرة مع صديقه
صاحب العرف الذهبي عليها
تنفس مع بقية البيض ، وحين
طرق الباب بلطف وانتظر
خارجا حتى سمحت له بالدخول
وصل الى قن الجداجة الحمراء .
قال الديك :
- صباح الخير يا صديقتي
الجداجة ، متى يفقس البيض
يا تري ؟
قالت الجداجة : - بعد
اسبوعين على الكثير -
قال الديك : - مارايك
يا صديقتي في ان تضعي لسي
هذه البيضة مع البيض الذي
تجلسين عليه واكون لك من
الشاكركين - ؟



الحديقة

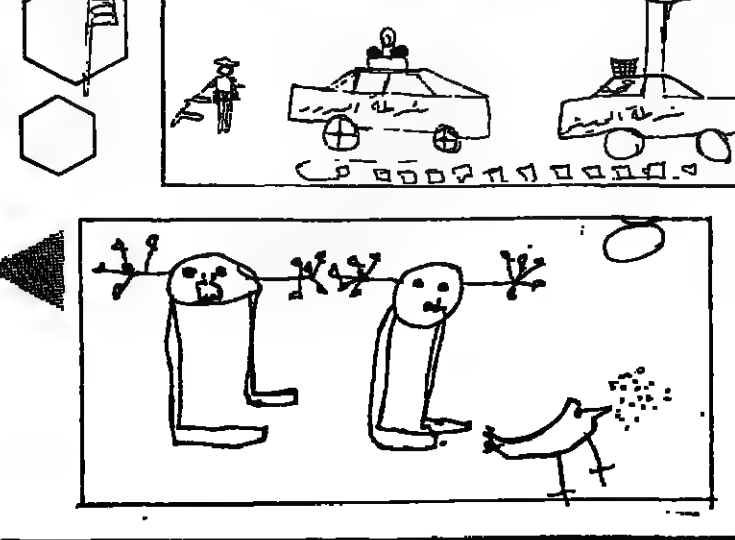
لانه ليس من حقنا ان
نغفل الازهار الجميلة التي
تزين الحديقة .. ولهذا
سالت اخي ريم واخي
رضوان السؤال التالي ..
لو لم تكن الحديقة
جميلة وملينة بالازهار هل
كنتم ستدعونه اليها قالت
ريم لا وكذلك قال
رضوان ..
عندها قلت لهما ..
الازهار والحدائق ملك
الجميع يجب ان يحافظ
عليها الجميع .



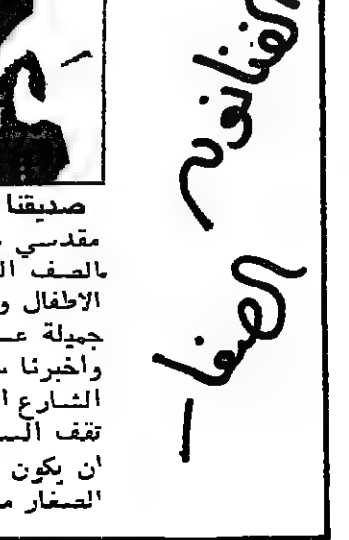
قبل ان اخرج مع
والدي واخوتي للذهاب الى
الحديقة المجاورة لقضاء
بعض الوقت في اللعب واللبي
قالت لي اخي ريم :
مارايك ان نأخذ معنا
مقصا لنقطع بعض الازهار
ونحضرها الى البيت ..
وقال رضوان ، وهو اخي
الصغير .. ياسلام مارووع
هذه فكرة ياريسم .. أنا
موافق .. سنحضر ورودا
وازاهير جميلة وملونة ..
انا سأغافل حارس الحديقة
واخطف لكم بعض الازهار .
لم اوافق انا بالتأكيد



● وزار صفحة الاطفال
ايضا صديقتنا سامر مرعي
ومعه لوحة جميلة بعنوان
« الاطفال » وهو - كما
قال - يحب الطيور الجميلة
ويتمنى ان يلعب معها لان
شعارة دائما .. الرفق
بالحيوان .



صديقنا الصغى سليم
مقدسي . الذي اصبح في
الصف الثاني زار صفحة
الاطفال ورسم لنا لوحة
جميلة عن حركة النسر
واخبرنا سليم انه لايتطع
الشوارع الا من المعر وعندما
تقف السيارات وهو يتمنى
ان يكون جميع الاصدقاء
الصغار مثله .



الصفحة

ماذا بعد مسرحة الحياة

مسرحة الحياة متذلة رديئة الإخراج

فانحة بالمشرفة
مسرحة الحياة
للدراسات الفلسطينية

تسبب كل القتل والمذابح الى ان مسرحية
الحياة مسرحة الحياة
للدراسات الفلسطينية

وهو ان الاسرائيلية وأنه اذا أردت اسرائيل
اجراء انتخابات في مناطق الحكم الذاتي عليها ان
تخضع للشرطة المحلية التي ستنتف ذلك
والقصر الشروع بالسيادة اقامة محطات اذاعة
في الضفة الغربية وقطاع غزة تلك التي
يملك في سيناء، يشرف عليها ويشغلها امريكيون،
كما اقترح بان يتم تحديد حجم القوات الاسرائيلية
التي سترابط في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد
الاقامة الحكم الذاتي وذلك لحريك هذه القوات
ومحاور تنقلها بمعرفة سلطات الحكم الذاتي
وطالب الجانب السادي بالامان قوات معرصة
واردنية في الضفة المحلية واقامة راقية اسرائيليه
- اردنية واسرائيلية - معرصة على الحدود مع
الاردن ومصر . ومع ان الجانب السادي طالب
بالقوة المستوطات الاسرائيلية لا انه ايسر
استعماده لبحث موضوع كل مستوطنة من
المستوطنات على حدة في اطار بحث موضوع
الامن (٢) .

وقد رفض الجانب الاسرائيلي بشدة الاقتراح
السادي ورد على الضفة الغربية بجملة واحدة
حسب تعبير مصطفى خليل وهي ان اسرائيل يجب
ان تقل مسؤولته عن الامن في الداخل والخارج
ذلك ان الاسرائيليين ان المستوطنات الاسرائيلية
في المناطق المحتلة هي جزء لا يتجزأ من مفهوم الامن
الاسرائيلي (٣) ، وان القوة المحلية القوية التي
نصت اتفاقيات كيب ديفيد على اقلها ستستولي
فقط معالجة الجرائم والمخالفات العادية من
القتل وحتى مخالقات الممرور ، اما مسؤولية
النظام العام فيما يتعلق بكل التواحي التي تدور
ان اسرائيل فانها ستكون من اختصاص قوات
الامن الاسرائيلية (٤) .

ومن الثغور ان الصهاينة يتعمدون موضوع
الامن في كل الامور ، وقد اشار الى ذلك مصطفى
خليل عندما صرح لصحيفة دافار « نحن نتفاوض
مع اسرائيل لمدة ١١ شهرا متوصلة ، وفي كل مرة
يقع الاسرائيليون ان الموضوع المدرج على بساط
البحث يتعلق بالامن حتى لو كان هذا الموضوع
يتعلق بالصحة او بالتعليم » (٥) .

الاساس على الجانب الاسرائيلي في تشكيل لجنة
امنية خاصة في اطار مفاوضات الحكم الذاتي لان
تشكيلها يعني الموافقة على بحث تفاصيل الوضع
الامن في الضفة الغربية وقطاع غزة التي
رفض بحث امور اعتبارها اسرائيل من شؤونها
الداخلية مع ابقاء الاستعداد فقط لاطلاع لجنة
المفاوضات المشتركة على المستوى الوزاري على
ترتيبات الامن التي تتي اسرائيل تطبيقها في اطار
الحكم الذاتي دون السماح بمناقشة هذه
الترتيبات .

وعندما استند من يد الجانب السادي واحده
ان المفاوضات لا يمكن ان تسفر عن اية نتائج ، طرح
خلال المحادثات غير الرسمية في حرتسلا مشروعا
امنيا مفعلا كان موجها بالاساس للاستعداد
الداخلي والعربي ، ومع ان هذا المشروع لا يخطف
من حيث الجوهر كثيرا من الموقف الاسرائيلي فقد
حلف ينشر واسع بانتشاره دليلا على
التصليب السادي المزدب . وبموجب هذا
المشروع الذي قدمه الفريق كمال حسن علي
فريق دفاع النظام السادي السابق ووزير
خارجيته الحالي يكون الامن في المناطق المحتلة
من اختصاص الشرطة المحلية « القوية » التي
نصت على اقلها اتفاقيات كيب ديفيد .
ويطفي المشروع السادي بان تترك الشرطة
المحلية « القوية » من :
١ - قوة شرطة عادية لحفظ النظام تكون
تابعة للبلديات .
٢ - قوة ميليشيات شبه عسكرية مرتبطة
بسلطة الحكم الذاتي لمعالجة « اعمال الشغب »
التي لا تستطيع الشرطة العادية معالجتها .
وقد يبر الجانب السادي المطالبة بانشاء هذه
القوة بان العناصر الفلسطينية التي قد توافق
على المشاركة في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي
سوف تكون بحاجة الى حماية حقيقية وليس
تنظيم الاعتماد في ذلك على اسرائيل لان ذلك
من شأنه ان يهدد في حريتها وامانتها .
٣ - وحدة استخبارات .
وبقيس ، سرور ، سادني ايليا بان تكون
مقومة « الزهاب » كما يرتبط بها من اعمال
التفتيش والانتقال ، منسقة بين الشرطة المحلية

واقع الاحتلال ويحكم حق اللجوء الذي اعطيه
للكيان الصهيوني في لجنة التسمية المشار اليها .
وبموجب الصيغة التي لسفرت عنها محادثات
واشنطن كان التوجه هو امكانية عقد اتفاق
جزئي قبل السادس والعشرين من ايار حصول
القطار التي يتم التوصل الى حل بشأنها
واجراء التفتيش للحكم الذاتي على هذا الاساس
واستكمال المحادثات بعد ذلك حول بقية الامور
الآخري في نطاق لجنة التسمية ، او على الاقل
تحقيق تقدم ولو بفقرة واحدة تقرر النظام السادي
الاستمرار في المفاوضات الى ما بعد السادس
والعشرين من ايار ١٩٨٠ . ولكن حسابات
الجانب السادي قنيت راسا على مقب سبب
التصليب الصهيوني ، فقد نك من خلال الجولة
الحادية عشرة من المفاوضات والتي جرت في
حرتسلا شمال تل ابيب في الفترة ما بين الثلاثين
من نيسان والسابع من ايار ١٩٨٠ ان امكانية تحقيق
اي تقدم في المفاوضات توقف على مدى استعداد
النظام السادي على تقديم المزيد من التنازلات
دون اي مقابل ، واتفقت افرام الثمانية التي
استقرتها تلك الجولة حتى دون الاتفاق على
جدول لاعمال ودارت المفاوضات في مظهرها
بشكل غير رسمي بسبب الخلافات بين الجانبين
حول ما يسمى بترتيبات الامن في المناطق المحتلة
بعد اقامة الحكم الذاتي ، وهو الموضوع الوحيد
الذي دارت حوله المفاوضات في تلك الجولة .

وكذا الاجتماع العربي والفلسطيني على رفض
مؤامرة الحكم الذاتي وتصادم التنازلات من اجل
اسقاطها مفسر للحصول على ما يمكن من الامانة
حق التنازلات ما على طريق حل القضية الفلسطينية
ويطيه هوامش لوسع للمناورة الامر الذي يعظم
برغبة الكيان الصهيوني المحتل والعربية في جعل
الحكم الذاتي اقترح مجرد باقية لتكريس الاحتلال
الصهيوني واستمراره .

على اساس التنازلات التي فعلها السادي
في محادثات واشنطن بينه وبين كرتز في شهر
نيسان الماضي ، امن التوصل الى صيغة بين
الجانبين كيب ديفيد تقضي بالتمسك على نقاط
محدودة في المحادثات الكنته التي كان من
المقرر لها ان تجري في الفترة ما بين اواخر
نيسان والسابع والعشرين من ايار ١٩٨٠ ،
ورق كل الامور المختلف عليها والصلاحيات التي
لرفض اسرائيل اخراجها من يدنا الى لجنة
التسمية - التي نصت اتفاقيات كيب ديفيد على
اقتضاها بعد تطبيق الحكم الذاتي من مئة من
الكيان الصهيوني والنظام السادي والحكم الذاتي
والاردن والتي تقرر في محادثات واشنطن ان تضم
ايضا مئة من الولايات المتحدة الامريكية -
وهذا يعني عليها بقاء كل الامور في اطار الحكم
الذاتي المقترح في ايدي الكيان الصهيوني بحكم
ولا اذ حالة الحصار والتمزلة التي يعانيها

الامريكي لتسوية الامن القومي بان وفاء المحادثات
الي اجل غير رسمي يعني اجيالا لمداسيين واولاد .
وقالت صحيفة يديوت احرنوت (١) الاسرائيلية
« ان قرارات السادات بشأن تعليق المفاوضات
هي خطوة دبلوماسية لاخفاء بعض التعديلات على
الوضع ، وغاية من التاجيل واضحة كادارة
الامريكية ، والوضع الناجم من هذا القصر
ليس خطيرا » . وذكر مراسل صحيفة لوموند
الفرنسية في القاهرة ان احد كبار موظفي وزارة
الخارجية المصرية علق على قرار تعليق المفاوضات
بقوله « لا يوجد في المدينة الا عرض مسرحي واحد
ولذا لابد من اعادته » .

وعلى اي حال ، فان تجديد المفاوضات مهما
كانت بواشته واغراضه وافاهه ، يجسد من الناحية
الموضوعية مدى عمق أزمة سياسية كيب ديفيد
السادات الاستسلامي والتي تجلت في فشل
الجانب كيب ديفيد بعد عام كامل من المفاوضات
في التوصل ولو الى اتفاق جزئي حول ترتيبات
تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ، بسبب صعوبة
امكانيات التوفيق بين فكرة النظام السادي على
تقديم التنازلات وبين الاطمان الصهيوني-
التوسعية السافرة ، ولذا في ان النظام
السادي كان وما زال مستندا لتقديم التنازلات
على حساب التمسك الفلسطيني وقصته الوطنية
ولكنه ازاء حالة الحصار والتمزلة التي يعانيها

هذه المسرحية

لقد كانت مسرحية قطع المفاوضات حصول
مؤامرة الحكم الذاتي من جانب السادات مسرحية
مبتذلة مسرحة الحياة
للدراسات الفلسطينية

السادات ينتظر الانتخابات الامريكية بأمل المضغوط عام اسرائيل



تظاهرة عربية ضد القوات المحتلة في الخليل

لوائح السادات

ورسم الصفحة الدعائية التي اثارها الصحف
الاسرائيلية حول التصليب السادي في الجولة
الآخيرة من المفاوضات ، فان ايا من هذه الصحف
لم يجعل المقترحات السادية بخصوص ترتيبات
الامن في المناطق المحتلة محل الجد ، واجمعت
المصادر الاسرائيلية السياسية والصحفية على ان
السبب في طرح مشروع اعني مفعلا من جانب
النظام السادي هو رغبة هذا النظام في خلق
لزمة تجاه مصر والعالم العربي لتتبرر واستمرار
المفاوضات . وقد كشف موريس زواي مراسل
صحيفة هارتس (٦) للشؤون العربية حقيقة



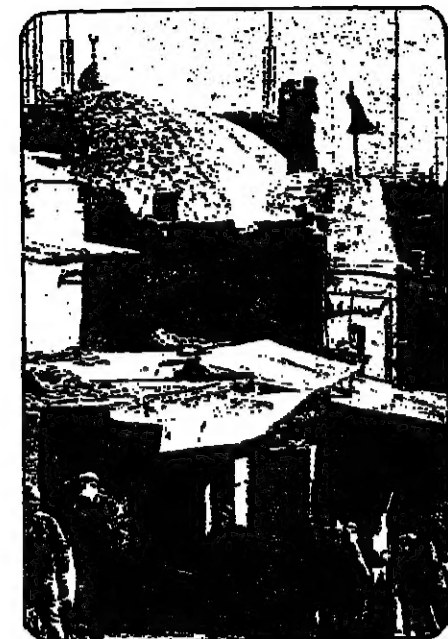
اعلانات

- باللثة من بدل الاحلة
غرامة الماحر : ١٠٠ ج. واحد بالاحلة
عن كل يوم ماحر .
محل الجمعية كابل للزيادات التي
نظرا على اسرار المولد من الحديس
والاستنق وفصلت المونت اسمارا من
لاربع ١٩٨٠-١٩٨١ كما بحق للجمعية
حسم كابل غرقوا اسرار هذه المولد
من اسحقاقت الممهد في حال ندي
الاسرار .
شن اشجاره المشروع ١٩٨٠ ، مائة
ليرة سورية خضع الى مشقوقي الجمعية
وندم الاشارة لشركات الطاع العام
بلا مخابر .
على الرايين بالاسرارك في هذه
المنافسة القديم بوضعهم مركبة
بالوفاق التوسه حسب الحصول الس
مقر الجمعية يوما من الساعة الخامسة
مساء وحتى الساعة الثامنة مساء .
ولماعة يوم السبت الموافق ١٩٨٠-١٩٨١
٧٧٠٧ -
- اعلن
ادعي كمال الدين حسن بلا رسول
وحسن واسيه ولدي كمال الدين
ملا رسول فغان سفندات الفلسك
للعام ١٩٨١ الرعاين وطبوا بده
عنهما بالمعروض مائة الف ليرة
القانونية خلال خمسة عشر يوما من
نسر الاعلان بالجريدة الرسمية .
مدير السبل القلاري دمشق
٧٦٦٦ -
- ٨ - صلاحية العرض : ٥ - يوما
من تاريخ فترة انتهاء قبول العروض
٩ - سطرتم المورديسديد الضراب
والرسوم للترتبة على بوقع العدد .
١٠ - قبول العروض حتى تياره
التوام الرسمي من يوم السبت
٢٨ - ٦ - ١٩٨٠ .
١١ - يعمل كل عرض مخالف
لاي شرط من هذا الاعلان
للدير العام
محمد رجحان كتمان
٧٦٦٢ -
- اعلان منقصة
نظرا لاسرعة التكلفة نعلن الجمعية
التعاونية السكينة للعمالين في الماون
استفلاقي بخصم عن اجراء مناقصة
بطريقة الظرف المخدم لئلاء الصعين
٢٧٠ - ٢٧١ على الهيكل في محطة
الور الجديد بخصم وذلك في نسام
الساعة السادسة من مساء يوم الاحد
الواقع في ١٩٨٠-١٩٨١ في مقر الجمعية
للكائن في بناية زنون مقابل الحديسة
المالية ضمن الشروط التالية :
مدة العمل : ٢٧٠ يوما مائسان
وسيعوم يوما
الكشف التفريدي : ١٩٨٠٢٢٠٠ لرس
ستلقية ونسمة وثمانون الفا وثلاثمائة
وعشرون ليرة سورية
من لكتنه الامه : ٢٢ اثنان باللثة
من لكتنه التفريدي
البلديات للتهانة : ٥٠ خمسة
- محافظه دمشق خلال مدة خمسة عشر
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان
الدوام محمود قوشجي
٧٦٦١ -
- اعلان
نعلن الشركة العامة للادباضة
وللغرة الثانية من رغبنا باستمراج
عروض اسرار خارجية لشراء كمية
١٠ - من بي سلبيات الصوديوم
الشروط العامة : NAHSO3
١ - الاسرار فوب - سي اذاف
المرايف السورية
٢ - مدة التسليم خلال ثلاثة
اشهر من تاريخ فتح الاعتماد
٣ - بذكر طريقة التسمية
٤ - التامينات الاولى : باللثة
٥ - غرامات الاخير ولحد بالاقل
من كل يوم ماحر .
٦ - يرق العرض بشرة فنية
وبينة للتجربة
٧ - يقدم العرض ضمن ثلاثة
مقفات الاول - العرض الثاني -
التاسي العرض المالي الثالث
التامينات الاولى .
توضيح المقفات الثلاثة في مقلف
رابع يكتب عليه موضوع الاعلان
واسم وعنوان العارض وترسل الى
ديوان الشركة العامة للادباضة
دمشق - زبلطقي - مدينة
جلود القتم او بالبريد المقصون ص
ب ٢٠١٩ -
- بالزودة الحضور الى مكان البيع
مستحبا مع العربون وقدره عشرة
باللثة من القيمة والتمن يدفع فورا .
٢ - رسم البيع على الشترديديدي
من قبله عند اعلان الزاودة ومن اراد
زيادة اخرى في الايفاض عليه مراجعة
مسلك التنفيذ السيد صبحي ضامن
او دلال الكاترة السيد فخري
الصلحي في ديوان دائرة التنفيذ
بدمشق .
١٨٨٠-١٩٨١
١ - الاسرار فوب - سي اذاف
المرايف السورية
٢ - مدة التسليم خلال ثلاثة
اشهر من تاريخ فتح الاعتماد
٣ - بذكر طريقة التسمية
٤ - التامينات الاولى : باللثة
٥ - غرامات الاخير ولحد بالاقل
من كل يوم ماحر .
٦ - يرق العرض بشرة فنية
وبينة للتجربة
٧ - يقدم العرض ضمن ثلاثة
مقفات الاول - العرض الثاني -
التاسي العرض المالي الثالث
التامينات الاولى .
توضيح المقفات الثلاثة في مقلف
رابع يكتب عليه موضوع الاعلان
واسم وعنوان العارض وترسل الى
ديوان الشركة العامة للادباضة
دمشق - زبلطقي - مدينة
جلود القتم او بالبريد المقصون ص
ب ٢٠١٩ -
- تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق
التيوية اللازمة الى ديوان المديرية
المذكورة خلال اوقات الدوام الرسمي
وكن عرضا لتوفرليه الشروط القانونية
يرفض .
مدير الاسكان والمراقب
بدمشق
فهلنس محمود سليمان
٧٦٨٢ -
- اعلان بيع اموال متوقلة
بالقراذ الكنتي
صاندر من دائرة التنفيذ
في دمشق
بالمقضية رقم ١٠٥٥٠ بدم ١٩٨٠
ان مدير التنفيذ في دمشق
تنفذا للحكم الصادر عن المحكمة
الابتدائية التجارية في دمشق رقم
١٩٨٠/١٨٨ تاريخ ١٩٨٠-١٩٨١ القاضي
بالبازم المحكوم عليه بترززال لداد مبلغ
٢٨٠٠٠٠٠ ل.س. الى المحكوم له
غير التمر والرسوم والصاريف .
وتناء على قرار رئاسة التنفيذ
القاضي ببيع ما يلي للمبلغ المحكوم
به والرسوم والصاريف من اموال
الحكوم عليه المحجوزة .
يعان : ايلي :
١ - بطر البيع بالقراد العلني في
دمشق - برزة - مبنى الجمعية
السكنية للمني محافظه القتيقيرة
الساعة ١٢ من يوم الخميس ١٩٨٠-١٩٨١
١٩٨٠ .
٢ - على من رغب الاستمرار
- سورية قيمة اعمال منقذة واليطسي
خلال عام ١٩٨١
تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق
التيوية اللازمة ويكن مارجة البلدية
لاطلاع على الكنته التفريدي ودفتر
المشور الخاصة واصبارا المشور
خلال اوقات الدوام الرسمي مقابل
دفع مبلغ ٥٠٠٠ ل.س فقط خسون
ليرة سورية .
حسن حيدر
رئيس بلدية بيروت
٧٦٥٦ -
- اعلان منقصة
بالسرعة الكلية
نعلن مديرية الاسكان والمراقب
بدمشق عن اجراء مناقصة بطريقة
الظرف المخدم لمشروع مياه تنسين
ماخذ نبع عين حبيب في السهلاتلثانية
تتر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠-١٩٨١
١٩٨٠ .
وقبل العروض حتى نهاية الدوام
الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠-١٩٨١
١٩٨٠-١٩٨١ .
قيمة الكنته : ٢٨١٠٠٠ الف
ليرة سورية .
مدة تنفيذ العمل : ١٢٠ يوما
باللثة ٥٠٠٠٠٠ بدم
التامينات الاولى : ٥٠ خمسة
باللثة ١٠٠٠٠٠ الف
باللثة ١٠٠٠٠٠ الف
غرامة التأخير : ١٠٠٠٠٠ الف
زراعة : ١٠٠٠٠٠ الف
يوم ماحر .
- اعلان مناقصة
او اقتناؤها لقاء مبلغ خمس وعشرون
ليرة سورية لا غير .
متمشي في ١٥-١٤ هـ
الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ م
المدير العام لمؤسسة
المعامة للاسكان
فهلنس : فاروق الرجولة
٧٦٥٧ -
- اعلان مناقصة
نعلن بلدية بيروت عن اجراء مناقصة
بالظرف المخدم لعمال لعيد وتزفيت
بعض الشوارع وذلك في دار البلدية
في تمام الساعة الثانية عشرة من بعد
ظهر يوم الخميس الموافق ١٢ شديان
١٩٨٠ هـ الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ م
وبقبل العروض حتى نهاية الدوام
الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ١٢ شديان
١٩٨٠ م
١٢ شديان ١٩٨٠ هـ الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ م
١٩٨٠ م
قيمة الكنته التفريدي : ٩٩٠٠٠٠٠٠٠
لرس فقط تسماية وشعون السلف
ليرة سورية .
مدة المشور : ٥٠ يوما فقط
اربعائة وخسون يوما .
التامينات الاولى : ٥٠ من قيمة
الكنته التفريدي والتهانية ١٠٠٠٠٠
قيمة الاحالة .
غرامة التأخير : ١٠٠٠٠٠ الف
يوم ماحر واحد باللثة
يدفع خلال عام ١٩٨٠ ميليسغ
٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فقط اربعةائة الف ليرة
- اعلان مناقصة
نظرا لاسرعة التكلفة نعلن المؤسسة
المعامة للاسكان من حاجات لتنفيذ
مشروع اشلاء وكاسد لاجل عمارات
سكنية من النموذج المستطيل بارباعا
خمس طوابق من مخطط قسم لهاد
٢٢٧ - ٢٢٧ - ٢٢٧ هـ
المنطقة المقترحة الاولى في حداثوك
وفقا لالي :
١٩٨٠-١٩٨١ ل.س فقط ثلاثة ملايين
وسماعة وثمانون الف والمائة
ليرة سورية لا غير .
مدة التنفيذ : ٢٢ شهرا .
التامينات الاولى : ٢٢ من قيمة
الكنته التفريدي للمشور .
التامينات النهائية : ٢٢ من بدل
الاحالة .
التوضيحات : ٥٠ من الاستحقاقات
غرامة التأخير : واحد بالاقل
من يد الاحالة عن كل يوم ماحر .
مدة ارباب الكاري بمرعيه :
ستون يوما ابتداء من تقديم العرض .
تقدم العروض وفقا لاحكام نظام
المقود الصادر بالمرسوم ١٩٥٠ لم
الى ديوان المؤسسة العامة للاسكان
في ميناها لكتن في دمشق الجديدة
حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم
الاحد ١٩٨٠-١٩٨١ ونفس العروض في
الساعة العاشرة من صباح اليوم
التالي .
يجوز للعارض ان يتقدم بمرعه
على اساس تنفيذ عمارة واحدة او

مفاوضات الحكم الذاتي

مشرحة متذلة رديئة الاخراج

النظام المصري يوافق على بقاء المستوطنات تحت السيطرة المطلقة لإسرائيل



مواقف النظام السداني استندت الى الاتصاف التي لبرها خلال مفاوضات حرسيا قاتل « ان المصريين يسلمون بالسيطرة المطلقة لإسرائيل من موضوع الامن الخارجي والاستراتيجي ويحتل في تنفيذ هذه الترتيبات الأمنية او تلك وهم

فيقولون بذلك ضرورة اشتراك إسرائيل في المسؤولية من الامن الداخلي في مناطق الحكم الذاتي لكنهم يرون ان من الضروري وضع الكثير من الصلاحيات المتعلقة بالامور بشكل تدريجي بين يدي الحكم الذاتي . فبعض المصريين بين كاستيقات فور الأردن والقطر الاخير وبين المستوطنات الاخرى ويحاولون فقد الوصول الى اتفاق الاستيطان ويرون بوضوح ان المستوطنات ستبقى تحت السيطرة المطلقة لإسرائيل بسكي حال » .

وعلى اثر دلفي الاسرائيليين للاقتراحات السدانية عبران مدينا ميثاق الجانب السداني في التراجع من هذه الاقتراحات وتقديم تفسيرات محدلة لا جاء فيها ، ففي اليوم التالي للاعلان من هذه الاقتراحات اظهر الفريق كمال حسن على ان المصالحات حول الموضوع الأمني لن تبدأ قبل العام الثالث لقامة الحكم الذاتي وان التمسك الشرطية المحلية « القوية » ذات الصلاحيات سوف يستغرق مابين ٢ - ٤ سنوات ، وقال ان المقصود ببقاء الحكم الذاتي هو التمسك بالسيادة المصرية و هو الحكم الذاتي وليس استخدام هذه الصلاحيات الا في الدفاع عن الحكم الذاتي .

وعلق مصطفى خليل على استعداد النظام السداني لتجديد بحث موضوع الاستيطان في المناطق المحتلة الى ما بعد اقامة الحكم الذاتي ، ويرى ان المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة على اسي « امن » فقال « ان هناك فرقا بين الاستيطان الأمني وبين اقامة المستوطنات من اجل تجميع لخلق اتناقيسي ، وان مصر لا تستطيع الموافقة على اقامة المستوطنات الموزعة على الامتداد الترابي ، بل المستوطنات التي تتركز في اسباب أمنية تعتبر بمثابة منشآت عسكرية ، ويمكن بحث مركزها في آخر موضوع الاستيطان .

خلال ذلك اثيرت بالضرورة الاتفاقيات ذات السنوات الخمس ، وبعد ذلك تقوم الاطراف المعنية ببحث وضع هذه المستوطنات في المستقبل » (١٠) . كذلك أبدى مصطفى خليل استعداد النظام السداني للتفاوض في احتمال اقامة الحكم الذاتي صلاحيات شبيهة بالصلاحيات المطلة لكل ولاية في الولايات المتحدة الأمريكية .

وقد أكد فيروز وايزن في مقابلة اجرتها معه صحيفة صوف (١١) ان المصريين قد راجعوا كليا عن اقتراحاتهم « المتصلة » وانه مع ذلك لا تزال هناك فجوة واسعة بين اراء . كذلك راجع ممثلو النظام السداني عن مبادئهم بقتع مفاوضات حرسيا وتعلق العمل في التفاوض الغربية .

وكان موقف الوفد المصري لره على تراجع النظام السداني وقد اشرت الصلح المصرية الى ان الامتياز الأمريكي الضمني على المطالب المصرية هو الذي شجع الاسرائيليين طرفهم .

وكانت الصلح الاسرائيلية قد دوت في ذلك بان الوفد المصري اخبره مع مقترحات مفصلة ردا على المذكرة التي كان يرفق قد قدمها لتقرير في محادثات واشنطن وكان الولا صالحة سوف يتم مشروعا من عندنا في محادثات حرسيا .



الكيان الصهيوني من رفضه ليحت هذه المفاوضات في مفاوضات الحكم الذاتي . وقد سبق للإسرائيليون مواقف النظام السداني بالنسبة لموضوعي الامن والمستوطنات ، اسما بالنسبة لسالة القدس فمن المعروف ان النظام السداني يطالب فقط بإشراك سكان القدس الشرقية بسلطتهم مواطنين عرب في انتخابات الحكم الذاتي على ان يترك مستقبل القدس للمراحل التالية من مفاوضات التسوية الشاملة .

وقد كان رد حكومة بيجن على هذه المطالب السدانية التواضعية مزيدا من التسلب والتعت فاضلت في الجريدة من اجل استئناف المفاوضات يجب ان تأتي من جانب النظام السداني الذي اقدم على تجهيدها وان استئناف هذه المفاوضات يجب ان يتم بعد التشاور بين اطراف كلب ديفيد الثلاثة ، ورفضت حكومة بيجن تعديد موعد نهائي للمفاوضات فقد ذكر الراسل السياسي لصحبة هارتس (١٨) ان إسرائيل لن توافق على تعديد موعد مستهدف جديد لاكمال مفاوضات الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة غير انها قد تسم بصيغة تحدد نهاية العام كموسم يمكن التسلم اليه لاختتام هذه المحادثات .

واضح ان بيجن يهدف الى تأجيل المفاوضات الى وقت لاحق ، وليس هناك جهة في العالم ينبغي ان يخافها من ان شك في حزم إسرائيل الثابت على الصلح على القدس غير المجزأة ماصلة (٢٠) . واضع بيجن امام لجنة الخارجية والامن في الكونغرس الأمريكي ان « إسرائيل لن توافق ابدا على ان يكون الوصاية الحكم الذاتي راي في تقرير السائل الأمنية مثل توقيع قسوات الجيش الاسرائيلي وان إسرائيل لن تغير مواقفها في مفاوضات الحكم الذاتي ، ولن توافق على اعطاء الحكم الذاتي ملاحع دولة من خلال اقامة مجلس تشريعي (٢١) .

ونست صيغة جيروزاليم بوس (٢٢) الى مصادر اسرائيلية وصلتها بانها ربيعة المستوى قولها « ان إسرائيل قد وصلت الخط الاحمر » فيما يتعلق بمفاوضات القدس والامن والصلاحيات الحكم الذاتي ، وهي لن توفد اقامة المستوطنات في الضفة الغربية ولو لاجل محمود « ولغيت صحيفة تنسوفيه (٢٣) الناطقة بلسان حزب الفضل شريك الكيود الرئيسي في الائتلاف الحاكم الموقف الاسرائيلي على النحو التالي « (٢٤) انه من دون تنازل من جانب السادات في موضوع الحكم الذاتي ومن دون قبول مشرونا الداعي الى الاكتفاء بحكم ذاتي اناري لسكان فقط ، لا أمل في التوصل الى نهاية ايجابية » .

وامام هذا التسلب الاسرائيلي والصفوف الأمريكية تراجع النظام السداني من جديد فاضل استعداد استئناف المفاوضات دون شروط سابقة وبذلك اسدل الستار على مسرحية تجهيد المفاوضات .

ان تحقق اي تقدم حتى السادس والعشرين من أيار ، فكانت مسرحية تأجيل المفاوضات الى « اجل غير مسمى » حتى يتم ايجاد مخرج عاجل لاستئنافها ومواصلة . وهناك مؤشرات كثيرة تشير الى وجود اتفاق عملي بين اطراف كلب ديفيد على تعديد المفاوضات حول مؤامرة الحكم الذاتي حتى نهاية العام الحالي على الاقل .

والواقع ان استمرار المفاوضات ، بغض النظر عن النتائج ومن متى التقدم الذي يمكن ان يتحقق فيها هو الخيار الوحيد التاح امام اطراف كلب ديفيد كبديل للفشل في المفاوضات الاسرائيلية واعتبارات كثيرة ، فمدا من الانتخابات لاسباب ادارة كاري بالإضافة الى كونها معنية في سنة انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة بتعير الصراع العربي - الاسرائيلي على ثار هائلة ما يمكن ، فان استمرار المفاوضات يعني استمرار سياسة كلب ديفيد التي تعتبر المحور الاساسي للاستراتيجية الأمريكية في المنطقة ، كما ينبغي استمرار التحرك الاسرائيلي في المنطقة باسم البحث عن تسوية للصراع الشرق اوسطي والتفرد بمعالجة هذا الصراع من منظور المجتمع الدولي وفتح الطريق على التحركات الدولية الزامية الى نقل معالجه الى المحافل الدولية ، وهي لهذه الاسباب ترى ان من المخطور بالنسبة لاطراف كلب ديفيد التخلل عن فشل مفاوضات الحكم الذاتي او قطعها او حتى تجهيدها لفترة طويلة .

والنظام السداني الذي يعاني من تقادم اوضاعه الداخلية وجزلة العربية والقوية بحاجة الى استمرار المفاوضات رغم انه لا يؤول طمس امكنة تحقيق تقدم فيها ، لانه لا يستطيع الخروج على السياسة الإسرائيلية بعد ان ربط سياسته كليا بسلطانها ، ولا يملك ان يتركها لسياسة الاستسلامية لم تفشل وقته لاقال يعمل من اجل التسوية الشاملة وللخطة والتبويه على صفته الانفرادية مع الكيان الصهيوني ، وهو يراهن اساسا على احتمال قيام الاسرائيلية الأمريكية بعد انتخابات



مظاهرات في الضفة الغربية

التيان الصهيوني من رفضه ليحت هذه المفاوضات في مفاوضات الحكم الذاتي . وقد سبق للإسرائيليون مواقف النظام السداني بالنسبة لموضوعي الامن والمستوطنات ، اسما بالنسبة لسالة القدس فمن المعروف ان النظام السداني يطالب فقط بإشراك سكان القدس الشرقية بسلطتهم مواطنين عرب في انتخابات الحكم الذاتي على ان يترك مستقبل القدس للمراحل التالية من مفاوضات التسوية الشاملة .

وقد كان رد حكومة بيجن على هذه المطالب السدانية التواضعية مزيدا من التسلب والتعت فاضلت في الجريدة من اجل استئناف المفاوضات يجب ان تأتي من جانب النظام السداني الذي اقدم على تجهيدها وان استئناف هذه المفاوضات يجب ان يتم بعد التشاور بين اطراف كلب ديفيد الثلاثة ، ورفضت حكومة بيجن تعديد موعد نهائي للمفاوضات فقد ذكر الراسل السياسي لصحبة هارتس (١٨) ان إسرائيل لن توافق على تعديد موعد مستهدف جديد لاكمال مفاوضات الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة غير انها قد تسم بصيغة تحدد نهاية العام كموسم يمكن التسلم اليه لاختتام هذه المحادثات .

واضح ان بيجن يهدف الى تأجيل المفاوضات الى وقت لاحق ، وليس هناك جهة في العالم ينبغي ان يخافها من ان شك في حزم إسرائيل الثابت على الصلح على القدس غير المجزأة ماصلة (٢٠) . واضع بيجن امام لجنة الخارجية والامن في الكونغرس الأمريكي ان « إسرائيل لن توافق ابدا على ان يكون الوصاية الحكم الذاتي راي في تقرير السائل الأمنية مثل توقيع قسوات الجيش الاسرائيلي وان إسرائيل لن تغير مواقفها في مفاوضات الحكم الذاتي ، ولن توافق على اعطاء الحكم الذاتي ملاحع دولة من خلال اقامة مجلس تشريعي (٢١) .

ونست صيغة جيروزاليم بوس (٢٢) الى مصادر اسرائيلية وصلتها بانها ربيعة المستوى قولها « ان إسرائيل قد وصلت الخط الاحمر » فيما يتعلق بمفاوضات القدس والامن والصلاحيات الحكم الذاتي ، وهي لن توفد اقامة المستوطنات في الضفة الغربية ولو لاجل محمود « ولغيت صحيفة تنسوفيه (٢٣) الناطقة بلسان حزب الفضل شريك الكيود الرئيسي في الائتلاف الحاكم الموقف الاسرائيلي على النحو التالي « (٢٤) انه من دون تنازل من جانب السادات في موضوع الحكم الذاتي ومن دون قبول مشرونا الداعي الى الاكتفاء بحكم ذاتي اناري لسكان فقط ، لا أمل في التوصل الى نهاية ايجابية » .

وامام هذا التسلب الاسرائيلي والصفوف الأمريكية تراجع النظام السداني من جديد فاضل استعداد استئناف المفاوضات دون شروط سابقة وبذلك اسدل الستار على مسرحية تجهيد المفاوضات .

عروض اسعار . تقدم العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد الموافق ٢٢ - ١٩٨٠ .

يكي صاحب العرض مريخه يعرفه لمدة ١٠ سنوات بوما .

يطلب تفصيل العرض من حيث المواصفات والسعر وطريقة الدفع ومدة التسليم .

التأمينات المرفقة ٣٠٠٠ ل . س . بموجب شيك مصرف .

غرامة التأخير واحد بلاغ من كل يوم تاخير من قيمة العقد .

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التوثيقية اللازمة ويمكن مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على دفتر الشروط في محل العرض وتوفر فيه الشروط القانونية والاوراق التوثيقية يرفس .

مدير الاسكان والمرافق بدمشق

الجنس محمود سليمان

٧٨٤٤ -

معلن متلفه

بالتقري لخدمة الكلية

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بدمشق عن اجراء منافسة بطريقة القرعة المفتوح لمشروع خطوط مياه وخران ارضي بجم ٣٢٥٠ م في حوزة دير المشايير وذلك في الساعة الثانية عشر من يوم الأحد ١٩٨٠ - ٢٢ - ١٩٨٠ .

ويقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٨٠ - ٢٢ - ١٩٨٠ .

ورغب بايين ذلك بطريقة تقديم

غرامة التأخير : ٢٠٠ وخصم

بالا من كل يوم تاخير .

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التوثيقية اللازمة ويمكن مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على دفتر الشروط في محل العرض وتوفر فيه الشروط القانونية والاوراق التوثيقية يرفس .

مدير الاسكان والمرافق

الجنس محمود سليمان

٧٨٤٤ -

معلن بيع متلفه

رقم الملف : ٢٨٨

مطلوب التنفيذ : عبد الوهاب فلة

التلف عليه : انطونيوس زكريا

٧٨٤٤ -

معلن متلفه

بالتقري لخدمة الكلية

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بدمشق عن اجراء منافسة بطريقة القرعة المفتوح لمشروع مياه الشرب في المنطقة المذكورة وذلك في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين الموافق ٢٢ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ .

ويقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد الموافق ٢٢ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠ .

ورغب بايين ذلك بطريقة تقديم

